

PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2023 / 2024

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu:

pieczęć i podpis dyrektora

.....

Studia wyższe na kierunku	Sztuka i edukacja
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki Dziedzina nauk humanistycznych, Dziedzina Nauk społecznych
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (90%)
Pozostałe dyscypliny (% udział)	Nauki o sztuce (5%) Pedagogika (3%) Psychologia (2%)
Poziom	I
Profil	ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	stacjonarne
Specjalności	Animacja Kultury Specjalność nauczycielska
Punkty ECTS	180
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany tytuł zawodowy	licencjat
Warunki przyjęcia na studia	Warunkiem przyjęcia na studia jest posiadanie świadectwa dojrzałości, oraz pozytywny wynik postępowania kwalifikacyjnego złożonego z przeglądu prac plastycznych i rozmowa kwalifikacyjna. Zestaw prac domowych przedstawionych do oceny musi zawierać prace plastyczne reprezentatywne dla kandydata, możliwa jest także prezentacja dokumentacji fotograficznej prac wykonanych w nowych mediach i technikach plastycznych. Podczas przeglądu prac odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna potwierdzająca zainteresowania kandydata w dziedzinie sztuk plastycznych.

Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²
K_W..	WIEDZA		
K_W01	Ma zaawansowaną wiedzę na temat studyjnego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych.	P6U_W	P6S_WG
K_W02	Wykazuje się zaawansowaną znajomością zagadnień sztuki od czasów prehistorycznych po współczesność, dyscyplin i stylów w sztuce, związanych z nimi tradycji twórczych oraz rozpoznaje kierunki i dzieła wybitnych twórców potrafiąc powiązać je z właściwymi trendami i narracjami artystycznymi, opierając się na najistotniejszych publikacjach w tym zakresie.	P6U_W	P6S_WG
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie artystyczne.	P6U_W	P6S_WG
K_W04	Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych i praktycznych w kształceniu artystycznym.	P6U_W	P6S_WG
K_W05	Posiada podstawową wiedzę o głównych ośrodkach oraz o najważniejszych instytucjach i obszarach kultury i sztuki w kontekście różnych struktur instytucji i grup społecznych	P6U_W	P6S_WG
K_W06	Zna podstawowe problemy w zakresie sztuki, edukacji artystycznej - jej metodyki i zagadnień wychowawczych, społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty, nauczyciela i animatora oraz właściwych technik i narzędzi działania.	P6U_W	P6S_WG
K_W07	Zna finansowe, marketingowe i prawne aspekty współczesnego rynku sztuki i usług kulturalnych w tym w zakresie prawa autorskiego.	P6U_W	P6S_WG
K_U..	UMIĘJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi projektować i realizować oryginalne i złożone koncepcje artystyczne, edukacyjne i popularyzujące sztukę, oparte o własne inspiracje dysponując umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia.	P6U_U	P6S_UW
K_U02	Świadomie posługuje się różnymi mediami artystycznymi wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P6U_U	P6S_UW

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

K_U03	Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych działań artystycznych, i edukacyjnych odwołujących się do zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk artystycznych oraz rozmaitych potrzeb i zagadnień społecznych.	P6U_U	P6S_UW
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień różnych dziedzin twórczości plastycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, wiadomości z historii i teorii sztuki oraz innych dostępnych źródeł.	P6U_U	P6S_UK
K_U05	Posługuje się językiem obcym w zakresie zgodnym z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
K_U06	Stosuje adekwatne formy i techniki publicznej prezentacji swoich dokonań.	P6U_U	P6S_UK
K_U07	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych, edukacyjnych i animatorskich także o charakterze interdyscyplinarnym.	P6U_U	P6S_UO
K_U08	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technik i technologii artystycznych jako zapisu zamysłu twórczego. Twórczo wykorzystuje i łączy techniki i technologie plastyczne na potrzeby własnych realizacji artystycznych. Samodzielnie podtrzymuje, ćwiczy i doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_K..	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia w trakcie planowania i podejmowania pracy artystycznej, i edukacyjnej, elastycznie dostosowując się do zmieniającego się kontekstu swoich działań.	P6U_K	P6S_KK
K_K02	Rozwijają zdolność świadomego kształtowania formy swoich wystąpień publicznych.	P6U_K	P6S_KK
K_K03	Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki i edukacji artystycznej.	P6U_K	P6S_KK
K_K04	Dąży do właściwego wypełnienia swoich zadań społecznych na polu sztuki i szeroko pojętej edukacji.	P6U_K	P6S_KO
K_K05	Inicjuje i rozwija pracę z innymi osobami w ramach wspólnych działań artystycznych i społecznych posługując się przystępnymi formami komunikacji, także z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P6U_K	P6S_KO
K_K06	Rozumie konieczność zgłębiania problemów kultury, sztuki i edukacji przez całe życie.	P6U_K	P6S_UU P6S_KR
K_K07	Jest zdolny do zbierania, analizowania i interpretowania informacji i doświadczeń z szeroko rozumianego obszaru sztuki, wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętną organizacją pracy.	P6U_K	P6S_UU P6S_KR
K_K08	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P6U_K	P6S_KR

Sylwetka absolwenta	Absolwent posiada wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego twórcy w zakresie sztuk plastycznych. Jest przygotowany do posługiwania się językiem sztuki w obszarze klasycznych i współczesnych dyscyplin artystycznych. Potrafi posługiwać się nowymi mediami. Posiada umiejętności umożliwiające realizację i upowszechnianie różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych i edukacyjnych. Zna i rozumie aktualne zjawiska i procesy
---------------------	--

	<p>społeczne i kulturowe. Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik pracy. Umie korzystać z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł informacji. Zna język obcy na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej i wspierania inicjatyw twórczych w odniesieniu do szerokiego spektrum obszarów, struktur, instytucji i grup społecznych. Umie organizować pracę uczestników działań dydaktycznych i popularyzujących sztukę. Potrafi stworzyć ofertę edukacyjną pozwalającą zdobyć umiejętności z danego obszaru wiedzy. Umie organizować i oceniać pracę uczestników działań dydaktycznych. Uzyskuje umiejętności kreatywnej współpracy w obrębie, publicznych i niepublicznych instytucji edukacyjnych, instytucji kultury, fundacji i stowarzyszeń z obszaru kultury oraz w podmiotach art-biznesu.</p>
<p>Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe</p>	<p>Kwalifikacje do prowadzenia działań w różnych grupach wiekowych i obszarach oraz do wykonywania prac z zakresu sztuk wizualnych w technologiach współczesnych i tradycyjnych. Zdobyte szerokiej wiedzy z zakresu historii sztuki. Przygotowanie do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki.</p> <p>Specjalność nauczycielska daje kompetencje uprawniające do kontynuacji studiów na drugim stopniu w celu uzyskania kwalifikacji do pełnienia roli nauczyciela przedmiotów artystycznych</p> <p>Przygotowuje również do pracy w obrębie publicznych i niepublicznych instytucji kultury, fundacji i stowarzyszeń z obszaru kultury oraz w podmiotach art-biznesu.</p>
<p>Dostęp do dalszych studiów</p>	<p>Uzyskany tytuł zawodowy licencjata umożliwia ubieganie się o przyjęcie na studia drugiego stopnia oraz podnoszenie kwalifikacji na studiach podyplomowych.</p>

<p>Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów</p>	<p>Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej</p>
---	---

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

SZTUKA I EDUKACJA

studia stacjonarne I stopnia

rozpoczynające się w roku akademickim 2023/2024

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Psychologia społeczna	25							25	Z	2
Historia sztuki A	25							25	Z	3
Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	25							25	ZO	3
Pracownia malarstwa A				45				45	ZO	4
Pracownia rysunku A				45				45	ZO	4
Pracownia rzeźby A				45				45	ZO	4
Fotografia -				35				35	ZO	3
Pracownia struktur wizualnych	10			15				25	ZO	2
Zagadnienia ikonosfery	10			15				25	Z	2
Warsztaty twórczego myślenia				15				15	Z	1
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
RAZEM	95			215			15	325		29

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godziny	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	0
Szkolenie z zakresu BHK	4	0
Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej	15	1
		1

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki B	25							25	ZO	3
Komunikacja interpersonalna				15				15	Z	1
Sztuka partycypacyjna	15							15	E	1
Pracownia malarstwa B				45				45	ZO	4
Pracownia rysunku B				45				45	ZO	4
Pracownia rzeźby B				45				45	ZO	4
Pracownia intermediiów A				45				45	ZO	4
Pracownia graficzna				45				45	ZO	4
Edukacja i animacja kulturowa	30							30	E	2
RAZEM	70			240				310		27

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język angielski B2 – A**										
Język niemiecki B2 – A**			40					40	Z	3
Język francuski B2 – A**										
Język rosyjski B2 – A**										
RAZEM			40					40		3

** Student wybiera jeden język obcy

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkt y ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki C	25							25	E	2
Digital Painting				30				30	ZO	2
Prawne aspekty działalności kulturalnej	15							15	E	1
Filozofia z elementami estetyki	25							25	Z	2
Działania w przestrzeni społecznej	15							15	E	1
RAZEM	80			30				110		8

Kursy do wyboru- obligatoryjnie należy wybrać 2 pracownie artystyczne.

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	pun kty ECT S	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownie artystyczne do wyboru *				70				140	ZO	6
1/ Pracownia malarstwa ***										
2/ Pracownia rysunku										
3/ Pracownia rzeźby ***										
4/ Pracownia intermediiów										
5/ Sztuka w przestrzeni publicznej			70							6
Język angielski B2 – B**								40	Z	3
Język niemiecki B2 – B**			40							
Język francuski B2 – B**										
Język rosyjski B2 – B**										
Kultura fizyczna		30						30	Z	-
RAZEM		30	40	140				210		15

* Pracownie artystyczne do wyboru : Student wybiera 2 pracownie

** Student wybiera jeden język obcy

*** Wybór prowadzącego

Istnieje możliwość łączenia zajęć z I i II stopniem Malarstwa i Sztuki i Edukacji

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	7
Nauczycielska	7

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Plener interdyscyplinarny				40				40	Z	3
Wprowadzenie do metodologii teorii sztuki			15					15	Z	1
RAZEM			15	40				55		4

Kursy do wyboru - obligatoryjnie należy wybrać 1 pracownię artystyczną

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia artystyczna do wyboru :* 1/ Pracownia malarstwa*** 2/ Pracownia rysunku 3/ Pracownia rzeźby*** 4/ Pracownia intermediiów 5/ Sztuka w przestrzeni publicznej				100				100	ZO	9
Język angielski B2 – B										
Język niemiecki B2 – B			30					30	E	4
Język francuski B2 – B										
Język rosyjski B2 – B										
Wykład do wyboru z zakresu „Twórcza edukacja” **	15			30				45	ZO	4
Kultura fizyczna		30						30	Z	
RAZEM	15	30	30	130				205		17

*Pracownie artystyczne do wyboru : Student wybiera 1 pracownię

** Wykład do wyboru z zakresu „Twórcza edukacja”:

1/ Aktywizm i ruchy miejskie

2/ Pedagogika zabawy

3/ Interpretacja dziedzictwa

4/ Problemy ikonosfery

Realizowane są wykłady wybrane przez maksymalną liczbę studentów.

*** Wybór prowadzącego

Istnieje możliwość łączenia zajęć z I i II stopniem Malarstwa i Sztuki i Edukacji

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	9
Nauczycielska	9

Semestr V

Zajęcia dydaktyczne – obowiązkowe

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Projektowanie graficzne dla wydarzeń kulturalnych				40				40	ZO	3
Seminarium licencjackie A**					15			15	Z	1
Sztuka najnowsza – konteksty i zjawiska	20			30				50	ZO	4
Problemy dostępności kultury				30				30	ZO	2
Autopromocja i marketing sztuki *	25							25	E	2
Razem	45			100	15			160		12

* łączone z SiM

** wybór prowadzącego (obowiązuje też w VI semestrze)

Kursy do wyboru - obligatoryjnie należy wybrać 1 pracownię artystyczną

nazwa kursu	godziny kontaktowe						E-learning	razem	E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach								
		A	K	L	S	P				
Pracownia dyplomowa do wyboru * : 1/ Pracownia malarstwa*** 2/ Pracownia rysunku 3/ Pracownia rzeźby*** 4/ Pracownia intermediiów 5/ Sztuka w przestrzeni publicznej				100				100	ZO	9
Wykład do wyboru z zakresu „Twórcza edukacja” **	25							25	ZO	2
	25			100				125		11

*Pracownie artystyczne do wyboru : Student wybiera 1 pracownię. Wybór pracowni dyplomowej jest wiążący dla V i VI semestru

*** Wybór prowadzącego (obowiązujący także w VI semestrze)

** Wykład do wyboru z zakresu „Twórcza edukacja” :

1/ Twórczość osób niepełnosprawnych

2/ Przestrzenie dla aktywności dziecka

3/ Aktywizacja integracja włączenie społeczne

Realizowane są wykłady wybrane przez maksymalną liczbę studentów.

Istnieje możliwość łączenia zajęć z I i II stopniem Malarstwa i Sztuki i Edukacji

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	7
Nauczycielska	7

Semestr VI

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Sztuka najnowsza				30				30	Z	3
Seminarium licencjackie B*					30			30	Z	3
Razem				30	30			60		6

* kontynuacja seminarium licencjackiego z semestru V

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia dyplomowa do wyboru * : 1/ Pracownia malarstwa 2/ Pracownia rysunku 3/ Pracownia rzeźby 4/ Pracownia intermediów 5/ Sztuka w przestrzeni publicznej				100				100	Z	9
				100				100		9

* Student wybiera 1 pracownię i jest to kontynuacja pracowni dyplomowej z semestru V

Istnieje możliwość łączenia zajęć z I i II stopniem Malarstwa i Sztuki i Edukacji

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Animacja Kultury	2
Nauczycielska	2

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
Dyplomant w ramach egzaminu licencjackiego dokonuje prezentacji dyplomowej pracy artystycznej oraz podejmuje dyskurs na temat zarówno przedstawionej rozprawy teoretycznej jak prac plastycznych. Dyplomant odpowiada na pytania członków Komisji egzaminu dyplomowego. W wyniku tego postępowania otrzymuje oceny za jakość przygotowanych prac oraz umiejętność ich omówienia i	13

podjęcia dialogu o własnej twórczości i zagadnieniach związanych z zakresem pracy teoretycznej.
Praca dyplomowa artystyczna powinna składać się z cyklu prac będących realizacją określonego założenia artystycznego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora, przygotowaną pod kierunkiem promotora. Pracy powinna towarzyszyć dokumentacja fotograficzna dyplomu z komentarzem zawierającym główne jego założenia.

Część teoretyczna pracy powinna być w zależności od wybranej przez studenta specjalności opracowaniem naukowym z zakresu edukacji artystycznej lub animacji kultury, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami pedagogiki, animacji kultury oraz historii i teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła/projektu edukacyjnego lub animacyjnego oraz rozumienia zjawisk występujących we współczesnej sztuce oraz edukacji lub animacji kultury.

PROGRAM SPECJALNOŚCI

zatwierdzony przez Radę Instytutu dnia	
--	--

Nazwa specjalności	Animacja kultury
--------------------	------------------

Liczba punktów ECTS	24
---------------------	----

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Absolwent potrafi projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu animacji kultury adresowane do rozmaitych grup odbiorców, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych. Posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej, animacji kultury i wspierania inicjatyw twórczych w odniesieniu do szerokiego spektrum obszarów, struktur, instytucji i grup społecznych. Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich i organizacyjnych. Może znaleźć zatrudnienie w publicznych i niepublicznych instytucjach kultury, (galeriach, muzeach, ośrodkach kultury, fundacjach i stowarzyszeniach zrzeszających twórców lub popularyzujących kulturę i sztukę), w działach kulturalnych jednostek samorządowych oraz w szerokim spektrum podmiotów art-biznesu specjalizujących się w dystrybucji produktów kulturalnych, organizacji i opowie wizualnej imprez masowych, festiwalu, koncertów, eventów, w świadczeniu usług kulturalnych, szkoleń, warsztatów etc.

Efekty uczenia się dla modułu specjalności:

WIEDZA	
W01	W zaawansowanym stopniu zna i rozumie procesy społeczno - kulturowe oraz rozwojowe, leżące u podłoża kształtowania się osobowości twórczej.
W02	Zna społeczne uwarunkowania procesów kulturowych, orientuje się w najistotniejszych zagadnieniach społecznych inspirujących współczesnych twórców kultury wizualnej.
W03	Posiada wiedzę pozwalającą na stosowanie w projektach z zakresu animacji kultury różnych mediów i technik artystycznych.
W04	Zna i rozumie współczesne teorie i praktyki łączące sztukę i działania z zakresu animacji i organizacji aktywności twórczej w instytucjach kultury, fundacjach i stowarzyszeniach oraz w podmiotach art biznesu.
UMIEJĘTNOŚCI	
U01	Potrafi organizować własną pracę zarówno w warunkach samozatrudnienia, jak i w ramach zatrudnienia w instytucjach i podmiotach zewnętrznych.
U02	Potrafi zabiegać o finansowanie działań twórczych z funduszy zewnętrznych.
U03	Potrafi projektować, realizować i ewaluować złożone, międzyobszarowe projekty z zakresu animacji kultury adresowane do rozmaitych grup odbiorców, tworzone w oparciu o szerokie spektrum aktualnych zjawisk artystycznych.
U04	Potrafi inspirować i rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich i organizacyjnych.
U05	Potrafi realizować zadania publicznych i niepublicznych instytucji kultury oraz podmiotów art biznesu.
U06	Potrafi organizować pracę uczestników działań twórczych.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K01	Potrafi pracować w zespole i współdziałać z innymi podmiotami w procesie projektowania, realizacji i ewaluacji działań twórczych.
K02	Wykazuje się kreatywnością i zdolnościami adaptacyjnymi.
K03	Wykazuje się otwartością i komunikatywnością w porozumiewaniu się z uczestnikami prowadzonych działań.

Formy sprawdzania uczenia się:

	E-learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	inne
W01					X			X			X		
W02					X			X			X		
W03					X	X							X
W04					X	X	X	X					X
U01						X	X						
U02						X	X						
U03					X	X		X					X
U04					X	X	X	X					X
U05					X	X	X	X					X
U06					X	X	X	X					X
K01					X	X	X	X					X
K02					X	X	X	X					X
K03						X	X	X					X

.....
pieczęć i podpis Dyrektora

PLAN SPECJALNOŚCI
Animacja kultury
(nazwa specjalności)

semestr 3

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Metody animacji kultury				25				25	ZO	2
Projektowanie działalności animacyjnej	20							20	E	1
Warsztat kompetencji animatora kultury				30				30	ZO	2
Metodyka warsztatów twórczych				30				30	ZO	2
razem	20			85				105		7

semestr 4

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Działania z zakresu animacji kultury				50				50	ZO	5
Finansowanie działalności kulturalnej	15							15	E	1
Promocja działalności kulturalnej	15			15				30	E	2
Praktyka działań animacyjnych						30		30	Z	1
razem	30			65		30		125		9

semestr 5

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Dynamika pracy z grupą				25				25	Z	2
Laboratorium działań twórczych				30				30	ZO	3
Praca z dziedzictwem kulturowym				30				30	Z	2
razem				85				85		7

semestr 6

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Interdyscyplinarność w animacji kultury				15				15	ZO	2
razem				15				15		2

PROGRAM SPECJALNOŚCI

zatwierdzony przez Radę Instytutu dnia	
Nazwa specjalności	nauczycielska
Liczba punktów ECTS	24

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Kwalifikacje do prowadzenia szeroko rozumianych działań edukacyjnych w różnych grupach wiekowych, w obrębie, publicznych i niepublicznych instytucji edukacyjnych i instytucji kultury oraz do wykonywania prac z zakresu sztuki wizualnych w technologiach współczesnych i tradycyjnych. Zdobyte szerokiej wiedzy z zakresu historii sztuki. Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do kontynuowania uzyskiwania pełnych kwalifikacji do pracy w szkole podstawowej i ponadpodstawowej jako nauczyciel przedmiotów artystycznych na studiach II stopnia, jest przygotowany do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki.

Efekty uczenia się dla modułu specjalności

WIEDZA	
W01	Posiada wiedzę z zakresu psychologii dotyczącą takich zagadnień jak: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;
W02	Posiada wiedzę na temat procesów rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia;
W03	Zna teorię spostrzegania społecznego i komunikacji, w tym między innymi wymienione zagadnienia: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych

W04	Zna proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwycięzania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;
W05	Zna zagadnienia dotyczące autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe
W06	Zna organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktycznej, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty;
W07	Rozumie rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela; nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów,
W08	Docenia wagę wychowania w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne
W09	Zna zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej;
W10	Wie o sytuacji uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
W11	Zna zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju

	zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przewyższania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice;
W12	doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie, metody i techniki określania potencjału ucznia
W13	zna zasady udzielania pierwszej pomocy
W14	Wie o zadaniach wynikających z działalności szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;
W15	Zna organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;
W16	Zna zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.
W17	Zna usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych;
W18	Posiada wiedzę na temat zagadnień dotyczących klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
W19	Posiada wiedzę na temat zagadnień współczesnych koncepcji nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów;
W20	Posiada wiedzę na temat zagadnień dotyczących lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne;
W21	Ma świadomość konieczności projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela;
W22	Zna sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną.
W23	Zna znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.
W24	zna wspierające naukę narzędzia edukacyjne wykorzystujące współczesne technologie
W25	zna współczesne praktyki edukacyjne i oferty edukacyjne dla szkół innych ośrodków kulturalnych oraz wie w jaki sposób wykorzystać ich potencjał w nauczaniu
W26	ma wiedzę z zakresu dydaktyki przedmiotowej pozwalającej przygotowanie, realizację i ewaluację programu nauczania. Zna podstawę programową kształcenia ogólnego w zakresie danego przedmiotu
W27	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki przedmiotów artystycznych, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystywaniu.
W28	posiada wiedzę pozwalającą na stosowanie w procesie dydaktycznym różnych mediów i technik artystycznych.
W29	zna i rozumie współczesne teorie i praktyki łączące sztukę i działania edukacyjne w szkołach i instytucjach kultury.
UMIĘJĘTNOŚCI	
U01	Potrafi obserwować procesy rozwojowe uczniów;

U02	Potrafi obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania;
U03	Potrafi skutecznie i świadomie komunikować się;
U04	Potrafi porozumieć się w sytuacji konfliktowej;
U05	Potrafi rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się;
U06	Potrafi identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań;
U07	Potrafi radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami;
U08	Umie zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób.
U09	Umie wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów;
U10	Umie zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego;
U11	Umie formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
U12	Umie nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym;
U13	Umie rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów;
U14	Umie zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie;
U15	Umie określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju.
U16	Umie udzielać pierwszej pomocy przedmedycznej (w instytucjach oświatowych)
U17	Umie wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze;
U18	Umie wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów;
U19	Umie wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas;
U20	Umie wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo- -wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich;
U21	Umie zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych;
U22	Umie analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk.
U23	Umie zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
U24	Umie zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej;
U25	Umie dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów;
U26	Umie wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę;
U27	Umie zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym;
U28	Umie dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej;
U29	Umie posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu;
U30	Umie poprawnie posługiwać się językiem polskim.
U31	Potrafi zastosować w praktyce technologiczne narzędzia edukacyjne i opracować na ich podstawie materiały edukacyjne
U31	Potrafi nawiązać współpracę z instytucjami kultury wspierającymi edukację kulturową i kulturalną oraz samodzielnie projektować zajęcia w oparciu o lokalne i globalne dobra kultury
U32	Potrafi zastosować w praktyce posiadaną wiedzę z zakresu metodyki działań twórczych.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K01	Dokonyuje autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym;
K02	Wykorzystuje zdobytą wiedzę psychologiczną do analizy zdarzeń pedagogicznych.

K03	Okazuje empatię uczniom oraz zapewnianie im wsparcia i pomocy;
K04	Rozwiązuje konflikty w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej;
K05	Samodzielne pogłębia wiedzę pedagogiczną;
K06	Współpracuje z nauczycielami i specjalistami, w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy.
K06	Współdziała z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy.
K07	Poszukuje najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów;
K08	Koryguje swoje błędy językowe i doskonali umiejętności procy głosem.

.....
pieczęć i podpis Dyrektora

PLAN SPECJALNOŚCI
Specjalność nauczycielska I stopnia
(nazwa specjalności)

semestr 3

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Dydaktyka ogólna	15		30					45	E	3
Emisja głosu			15					15	Z	1
Wprowadzenie do pedagogiki	15		15					30	Z	2
Wprowadzenie do psychologii	15							15	Z	1
razem	45		60					105		7

semestr 4

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	Razem		
		A	K	L	S	P				
Praca nauczyciela-wychowawcy w szkole			30					30	E	2
Psychologia rozwojowa	15		15					30	E	2
Dydaktyka nauczania plastyki A	20		20					40	Z	3
Praktyka zawodowa psychologiczno – pedagogiczna (po 4 semestrze)					30			30	Z	2
Razem	35		65		30			130		9

semestr 5

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Praktyka dydaktyczna w szkole podstawowej						30		30	Z	1
Diagnoza edukacyjna			15					15	Z	1
Uczeń ze Specjalnymi Potrzebami Edukacyjnymi (SPE)			15					15	E	1
Psychologia kliniczna	15		15					30	E	2
Dydaktyka nauczania plastyki B	20		30					50	E	2
Razem	35		75			30		140		7

semestr 6

zajęcia dydaktyczne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			Razem
		A	K	L	S	P				
Praktyka dydaktyczna w instytucji kultury prowadzącej działalność edukacyjną						30		30	Z	1
Pierwsza pomoc przedmedyczna			15					15	Z	1
razem			15			30		45		2

Informacje uzupełniające:

Praktyki - zestawienia

nazwa praktyki	Godz.	tyg.	forma zaliczenia	punkty ECTS
Praktyka metodyczno-przedmiotowa zawodowa w szkole podstawowej i instytucjach kultury	60		Z	2
Praktyka psychologiczno - pedagogiczna	30		Z	2
	90			4

Praktyki zawodowe pedagogiczne

sem.	nazwa praktyki (rodzaj i zakres oraz miejsce realizacji)	godziny zajęć z ucz./wych.		termin i system realizacji praktyki
		razem	prow.	
IV	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna	30		zgodnie z terminami odpowiedniego instytutu
V	Praktyka dydaktyczna w szkole podstawowej	30	10	system nieciągły cały semestr
VI	Praktyka dydaktyczna w instytucji kultury prowadzącej działalność edukacyjną	30	10	system nieciągły cały semestr

Kraków, 05.06.2023

Uchwała Rady Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej

z dnia 05.06.2023

dot. zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych dla kierunku Sztuka i Edukacja na rok akademicki
2023/2024

Rada Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła plany studiów stacjonarnych dla kierunku Sztuka i Edukacja stopień I oraz II na rok akademicki 2023/2024.

DYREKTOR
Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej
prof. dr hab. Piotr Jargusz

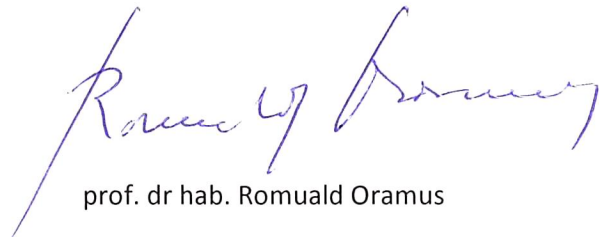
Kraków, 05.06.2023

Uchwała Instytutowej Komisji ds. Jakości Kształcenia

z dnia 05.06.2023

dot. zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych dla kierunku Sztuka i Edukacja na rok akademicki
2023/2024

Instytutowa Komisja ds. Jakości Kształcenia po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła plany studiów stacjonarnych dla kierunku Sztuka i Edukacja stopień I oraz II na rok akademicki 2023/2024.



prof. dr hab. Romuald Oramus

Przewodniczący Komisji

Kraków, 05.06.2023

Uchwała Instytutowego Samorządu Studentów

z dnia 05.06.2023

dot. zatwierdzenia planów studiów na rok akademicki 2023/2024

Instytutowy Samorząd Studentów (Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej) po zapoznaniu się z dokumentami zatwierdził plany studiów stacjonarnych na rok akademicki 2023/2024 dla kierunków:

- Malarstwo I i II stopień
- Sztuka i Edukacja I i II stopień
- Art&Science II stopień

Przewodnicząca ISS

Marta Błaszczak

