

Uchwalony przez Radę Instytutu  
w dn. ....

Ustalony przez Senat

.....  
pieczęć Instytutu

## PROGRAM STUDIÓW PODYPLOMOWYCH

Nazwa studiów	Edukacja przez sztukę w przedszkolu i szkole podstawowej.
---------------	---

Liczba semestrów

3

Liczba punktów ECTS

45

Dziedzina/dziedziny, w których prowadzone jest kształcenie	Dyscyplina/dyscypliny, w których prowadzone jest kształcenie	
1. Dziedzina sztuki	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki -	85%
2. Dziedzina nauk humanistycznych	Nauki o sztuce	5%
3. Dziedzina nauk społecznych	Pedagogika	5%
	Psychologia	5%

### I. WARUNKI PRZYJĘCIA NA STUDIA (w tym dodatkowe wymagania)

Warunkiem podjęcia studiów jest ukończenie studiów I stopnia i II stopnia lub studiów jednolitych magisterskich oraz posiadanie potwierdzonych kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela oraz pozytywny wynik postępowania kwalifikacyjnego. Postępowanie kwalifikacyjne obejmuje przegląd prac i rozmowę kwalifikacyjną. Zestaw prac (teczka) przedstawionych do oceny musi zawierać do 10 prac w wybranej przez kandydata technice (rysunek, malarstwo, grafika, fotografia, kompozycje przestrzenne, dokumentacja fotograficzna działań artystyczno- edukacyjnych). Rozmowa kwalifikacyjna dotyczyć będzie zainteresowań kandydata sztuką i edukacją artystyczną.

### II. KWALIFIKACJE I UPRAWNIENIA UZYSKANE PO UKOŃCZENIU STUDIÓW PODYPLOMOWYCH

Charakterystyka kwalifikacji cząstkowych uzyskanych po ukończeniu studiów podyplomowych

Studia przeznaczone dla absolwentów kierunków nauczycielskich  
Studia dające dodatkowe kwalifikacje do prowadzenia zajęć w zakresie edukacji plastycznej/ edukacji przez sztukę jako drugiego przedmiotu, na poziomie szkoły podstawowej, przedszkola oraz przygotowujące do pracy pozaszkolnej.

### III. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA STUDIÓW PODYPLOMOWYCH

Efekty uczenia się dla studiów podyplomowych	
WIEDZA	
<b>W01</b>	Ma wiedzę na temat studyjnego ujmowania rzeczywistości, jej twórczych interpretacji z użyciem tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych
<b>W02</b>	Ma obszerną wiedzę na temat zagadnień sztuki. Wykazuje się znajomością poszczególnych zagadnień w sztuce od prehistorii do współczesności. Rozpoznaje najważniejsze kierunki w sztuce oraz dzieła wybitnych twórców
<b>W03</b>	Posiada wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki twórczości, rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym, oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych i praktycznych w kształceniu plastycznym. Posiada wiedzę na temat psychologicznych uwarunkowań procesu twórczego
<b>W04</b>	Ma obszerną wiedzę w zakresie sztuki i edukacji plastycznej – jej metodyki, zagadnień wychowawczych, społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy nauczyciela i animatora. Zna podstawowe modele kształcenia w oparciu o najnowsze wyniki badań, ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnych koncepcji nauczania i kształcenia – metody, strategie, dydaktykę. Zna sposoby weryfikacji osiągnięć uczniów/dzieci
UMIEJĘTNOŚCI	
<b>U01</b>	W twórczy sposób realizuje koncepcje artystyczne, edukacyjne i popularyzujące sztukę z uwzględnieniem poprawności metodycznej (wynikającej z obowiązujących treści kształcenia)
<b>U02</b>	Samodzielnie w sposób twórczy realizuje własne zadania artystyczne i edukacyjne odwołując się do zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk artystycznych
<b>U03</b>	Wykorzystuje wiedzę z zakresu sztuki w celu organizowania sytuacji edukacyjnych w przedszkolu i klasach I-VIII szkoły podstawowej oraz w edukacji pozaszkolnej. Potrafi w sposób prawidłowy dokonać oceny osiągnięć uczniów/ dzieci i dokonać samoewaluacji
<b>U04</b>	Wykorzystuje swoją wiedzę w zakresie metodyki, w celu konstruowania zadań edukacyjnych oraz projektów artystyczno – edukacyjnych. Planuje i animuje pracę z dziećmi wymagającymi wsparcia oraz z dziećmi/uczniami zdolnymi
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
<b>K01</b>	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego, potrafi twórczo animować prace nad własnym rozwojem oraz rozwojem uczestników procesów edukacyjno-wychowawczych
<b>K02</b>	Potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia w trakcie podejmowania pracy artystycznej i edukacyjnej
<b>K03</b>	Dąży do właściwego wypełniania swoich zadań społecznych na polu edukacji (świadomie kieruje procesem samorealizacji)
<b>K04</b>	Inicjuje i rozwija interakcje społeczne w ramach wspólnych działań artystyczno – edukacyjnych

**IV. FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (matryca efektów uczenia się)

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W1					X								
W2									X		X		
W3						X						X	
W4						X						X	
U1			X			X		X				X	
U2						X							
U3			X			X						X	
U4			X			X						X	
K1								X					
K2								X					
K3								X					
K4						X		X					

.....  
pieczęć i podpis Dyrektora Instytutu

## PLAN STUDIÓW PODYPLOMOWYCH Edukacja przez sztukę w przedszkolu i szkole podstawowej

Rok akademicki 2023-2024

### semestr 1

#### zajęcia

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	PRAKTYKA	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem			
		A	K	L	S	P					
Psychologia twórczości	20							20	x		3
Pedagogika twórczości	20							20	x		3
Pracownie specjalistyczne A 1(rysunek)				25				25			3
Pracownie specjalistyczne B1 (malarstwo)				25				25			3
Wiedza o sztuce A	20							20			3
	60			50				110	2		15

### semestr 2

#### zajęcia

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	PRAKTYKA	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem			
		A	K	L	S	P					
Metodyka plastyki A	30							30			3
Pracownie specjalistyczne A2 (rysunek)				25				25			2
Pracownie specjalistyczne B 2(malarstwo)				25				25			2
Wiedza o sztuce B	20							20	x		2
Konstruowanie programów oraz projektów artystyczno – edukacyjnych		20						20			2
Nowe technologie w edukacji przez sztukę				20				20			2
Pozostałe zajęcia (praktyka)											
Praktyka *						30		30		x	2
	50	20		70		30		170	1	1	15

\*Praktyka jest realizowana przez słuchaczy samodzielnie, według opracowanego regulaminu praktyk (w terminach od lipca do końca semestru)

## semestr 3

### zajęcia

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	PRAKTYKA	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem			
		A	K	L	S	P					
Metodyka plastyki B			30					30	x	2	
Pracownie specjalistyczne A2 (rysunek)				10				10		1	
Pracownie specjalistyczne B2 (malarstwo)				10				10		1	
Pracownie specjalistyczne C (rzeźba i działania przestrzenne)				30				30		2	
Eksperymenty twórcze w technikach plastycznych (w pracy z dziećmi i młodzieżą)				20				20		2	
Nowe technologie w edukacji przez sztukę				20				20		2	
Przygotowanie projektu dyplomowego				20				20	x	3	
Pozostałe zajęcia (praktyka)											
Praktyka *						30		30	x	2	
			30	110		30*		170	2	1	15

\*Praktyka jest realizowana przez słuchaczy samodzielnie, według opracowanego regulaminu praktyk

### 1) praktyki zawodowe pedagogiczne

semestr	nazwa praktyki (rodzaj i zakres oraz miejsce realizacji)	tyg.	godziny zajęć z ucz./wych.		termin i system realizacji praktyki
			razem	prow.	
II	Praktyka metodyczno – przedmiotowa w szkole lub instytucji kultury		30	10	Praktyka ciągła zrealizowana we wrześniu
III	Praktyka w przedszkolu, szkole i instytucji prowadzącej działalność edukacyjną		30	15 (po 5 godzin w każdej placówce)	Praktyka nieciągła realizowana przez cały semestr
			60	25	

### 2) praktyki zawodowe (pozapedagogiczne)

semestr	nazwa praktyki (rodzaj i zakres oraz miejsce realizacji)	tyg.	godz.	termin i system realizacji praktyki

.....  
pieczęć i podpis Dyrektora Instytutu

Kraków, 17.04.2023

**Uchwała Rady Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej  
z dnia 17.04.2023**

dot. zatwierdzenia planu i programu studiów podyplomowych na rok akademicki 2023/2024

„Edukacja przez sztukę w przedszkolu i szkole podstawowej”

Rada Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej po zapoznaniu się z dokumentami zatwierdziła plan i program studiów „Edukacja przez sztukę w przedszkolu i szkole podstawowej” na rok akademicki 2023/2024.

DYREKTOR  
Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej  
prof. dr hab. Piotr Jędrzejczak