

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2023 / 2024**

**ART & SCIENCE
miedzyobszarowe indywidualne studia artystyczne**

data przyjęcia przez Radę Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej

pieczęć i podpis dyrektora

.....

| | |
|---|--|
| Studia wyższe na kierunku | Art & Science |
| Dziedzina/y | Dziedzina sztuki, Dziedzina nauk humanistycznych, Dziedzina Nauk społecznych, Dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, Dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych |
| Dyscyplina wiodąca (% udział) | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (74%) |
| Pozostałe dyscypliny do wyboru we współpracy z tutorem (% udział) | nauki o sztuce (2 %), filozofia (2 %), historia (2 %), językoznawstwo (2 %), literaturoznawstwo (2 %), informatyka techniczna i telekomunikacyjna (2 %), inżynieria materiałowa (2 %), ekonomia i finanse (2 %), geografia społeczno-ekonomiczna i gospodarka przestrzenna (2%), matematyka (2 %), nauki biologiczne (2 %), nauki fizyczne (2 %), nauki o Ziemi i środowisku (2 %) |
| Poziom | II |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma prowadzenia | stacjonarne |
| Specjalności | - |
| Punkty ECTS | 120 |
| Czas realizacji (liczba semestrów) | 4 |
| Uzyskiwany tytuł zawodowy | magister |
| Warunki przyjęcia na studia | Uzyskany tytuł licencjata oraz wynik postępowania kwalifikacyjnego. Przegląd prac plastycznych i rozmowa kwalifikacyjna. |

Efekty uczenia się

| Symbol efektu kierunkowego | Kierunkowe efekty uczenia się | Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji | |
|----------------------------|--|--|---|
| | | Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹ | Symbol charakterystyk II stopnia ² |
| WIEDZA | | | |
| K_W01 | Ma wiedzę na temat analitycznej i syntetycznej obserwacji rzeczywistości, możliwości przetworzeń i artystycznej interpretacji jej obrazu w oparciu o własne inspiracje i o współczesne osiągnięcia naukowe z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych. | P7U_W | P7S_WG |
| K_W02 | Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień stylów, konwencji i dyscyplin twórczości artystycznej. Zna ich kontekst cywilizacyjny i kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy oraz przedstawiciele potrafiąc samodzielnie rozszerzać swoją wiedzę i wykorzystywać ją w budowaniu własnych oryginalnych dzieł artystycznych. | P7U_W | P7S_WG P7S_WK |
| K_W03 | Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie artystyczne, wie jak je kreatywnie stosować łączyć i modyfikować. | P7U_W | P7S_WG |
| K_W04 | Rozumie rolę wiedzy naukowej i refleksji teoretycznej w procesie twórczym, oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych i praktycznych w kształceniu artystycznym. | P7U_W | P7S_WG |
| K_W05 | Posiada pogłębioną wiedzę o głównych ośrodkach oraz najważniejszych instytucjach i obszarach kultury, sztuki i nauki w kontekście różnych struktur instytucji i grup społecznych wraz z ich specyfiką i potrzebami. | P7U_W | P7S_WK |
| K_W06 | Zna i rozumie problemy sztuki, i współczesnej nauki - metodologii badań, technologicznych, społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty. | P7U_W | P7S_WK |
| K_W07 | Orientuje się w finansowych, marketingowych i prawnych aspektach współczesnego rynku sztuki i działań | P7U_W | P7S_WK |

¹Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

²Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-8 (Dz. U. z 2016 r., poz. 1594) -

| | | | |
|---------------------|---|-------|--------|
| | interdyscyplinarnych. Posiada wiedzę dotyczącą ochrony prawa autorskiego i praw pokrewnych oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej. | | |
| K_W08 | Ma wiedzę na temat kluczowych zagadnień i głównych tendencji rozwojowych nauk humanistycznych. Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w ramach wybranych dyscyplin naukowych. | P7U_W | P7S_WG |
| K_W09 | Ma wiedzę na temat kluczowych zagadnień i głównych tendencji rozwojowych nauk społecznych. Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w ramach wybranych dyscyplin naukowych. | P7U_W | P7S_WG |
| K_W10 | Ma wiedzę na temat kluczowych zagadnień i głównych tendencji rozwojowych nauk ścisłych i przyrodniczych. Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w ramach wybranych dyscyplin naukowych. | P7U_W | P7S_WG |
| K_W11 | Ma wiedzę na temat kluczowych zagadnień i głównych tendencji rozwojowych nauk technicznych. Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w ramach wybranych dyscyplin naukowych. | P7U_W | P7S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| K_U01 | Potrafi planować realizować i ewaluować oryginalne, autorskie interdyscyplinarne koncepcje artystyczne. Posiada umiejętności artystyczne i organizacyjne potrzebne do ich realizacji. | P7U_U | P7S_UW |
| K_U02 | Świadomie wykorzystuje różne media artystyczne i narzędzia naukowe wyzyskując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym. | P7U_U | P7S_UW |
| K_U03 | Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych działań artystycznych, odwołujących się do twórczego wykorzystania zróżnicowanych koncepcji, artystycznych i naukowych opierając się na identyfikacji aktualnych zagadnień i potrzeb społecznych. | P7U_U | P7S_UW |
| K_U04 | Posiada pogłębione umiejętności przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień interdyscyplinarnej twórczości artystycznej, z wykorzystaniem znajomości podstawowych ujęć teore- | P7U_U | P7S_UK |

| | | | |
|------------------------------|--|-------|--------|
| | tycznych oraz aktualnych prac badawczych w tym zakresie. | | |
| K_U05 | Posługuje się umiejętnościami językowymi w zakresie sztuk wizualnych oraz badań naukowych zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P7U_U | P7S_UK |
| K_U06 | Stosuje odpowiednie techniki publicznej prezentacji zagadnień artystycznych i naukowych dostosowując formę do charakteru audytorium. | P7U_U | P7S_UK |
| K_U07 | Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach złożonych projektów artystycznych i naukowych o charakterze interdyscyplinarnym. | P7U_U | P7S_UO |
| K_U08 | Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technik i technologii w celu wykonania zamysłu twórczego. Kreatywnie wykorzystuje i łączy techniki artystyczne z elementami metod i technik naukowych. | P7U_U | P7S_UU |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K_K01 | Potrafi analizować sytuacje i szerszy kontekst swoich działań artystycznych i badawczych w celu podejmowania optymalnych decyzji. | P7U_K | P7S_KK |
| K_K02 | Posiada zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki i nauki. | P7U_K | P7S_KK |
| K_K03 | Dąży do odpowiedniego zdefiniowania swoich zadań społecznych na polu artystycznym i naukowym oraz do ich właściwego wypełnienia. | P7U_K | P7S_KO |
| K_K04 | Inicjuje i prowadzi współpracę z innymi osobami i podmiotami w ramach wspólnych działań interdyscyplinarnych posługując się przystępnymi formami komunikacji – z zastosowaniem technologii informacyjnych. | P7U_K | P7S_KO |
| K_K05 | Rozumie konieczność zgłębiania zagadnień sztuki i nauki oraz poznawania nowych koncepcji w tych dziedzinach przez całe życie. | P7U_K | P7S_KR |
| K_K06 | Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru kultury, sztuki i dziedzin naukowych wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji. | P7U_K | P7S_KR |
| K_K07 | Uczestniczy w dyskursie na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z działalnością artystyczną i rozwojem nauki. | P7U_K | P7S_KR |

| | |
|---|---|
| Sylwetka absolwenta | Absolwent posiada pogłębioną wiedzę oraz umiejętności samodzielnego twórcy w zakresie sztuk plastycznych. Jest przygotowany do biegłego posługiwania się językiem sztuki w obszarze klasycznych i współczesnych dyscyplin artystycznych oraz działań międzyobszarowych na polu sztuki i nauki. Jest gotowy do prowadzenia własnej pracy badawczo - artystycznej oraz otwarty na eksperymenty metodologiczne, formalne i warsztatowe wynikające z łączenia umiejętności artystycznych i zdobytej wiedzy naukowej. Posiada praktyczne umiejętności plastyczne, umożliwiające realizację i upowszechnianie różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych i użytkowych. Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej i możliwości jej współdziałania z różnymi dziedzinami naukowymi. W zależności od dokonanego we współpracy z tutorem wyboru kursów w Module Science uzyskuje wiedzę na temat kluczowych zagadnień i głównych tendencji rozwojowych nauk humanistycznych, społecznych, technicznych lub ścisłych i przyrodniczych. Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w ramach wybranych dodatkowych dyscyplin naukowych. Absolwent uzyskuje wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne do realizacji zadań w multidyscyplinarnych zespołach badawczych, podmiotach przemysłów kreatywnych i art-biznesu, oraz do pracy w instytucjach kultury i sztuki. Zna i rozumie procesy cywilizacyjne i kulturowe leżące u podłoża interakcji sztuki i nauki. Potrafi projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu <i>art based research</i> adresowane do rozmaitych grup interesariuszy, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych i metod badawczych. Umie korzystać z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł informacji i środków prezentacji swojej pracy również w języku obcym. Zna język obcy na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent kierunku Art & Science uzyskuje tytuł magistra sztuki i ma możliwość ubiegania się o przyjęcie na studia trzeciego stopnia oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych. |
| Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe | Kwalifikacje do prowadzenia interdyscyplinarnych prac rozwojowych w zespołach projektowych w podmiotach sektora kreatywnego, w szczególności w firmach branży reklamy, rynku sztuki i antyków, rzemiosła, designu, mody, filmu, gier komputerowych, sztuk performatywnych, rynku wydawniczego, oprogramowania oraz mediów masowych, Internetu i branży IT na stanowiskach projektanta, copywritera, dyrektora artystycznego, dyrektora kreatywnego lub równorzędnych. Kwalifikacje do wykonywania prac z zakresu sztuk wizualnych w technologiach współczesnych i tradycyjnych. Zdobycie szerokiej wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz wiedzy dotyczącej współczesnych metod badawczych różnych dziedzin nauki. Przygotowanie do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki. |
| Dostęp do dalszych studiów | Uzyskany tytuł zawodowy magistra umożliwia ubieganie się o przyjęcie do szkoły doktorskiej oraz podnoszenie kwalifikacji na studiach podyplomowych. |

| | |
|---|--|
| Jednostka naukowo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów | Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej |
|---|--|

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM**ART & SCIENCE**
międzyobszarowe indywidualne studia artystyczne**studia stacjonarne II stopnia**
rozpoczynające się w roku akadem. 2023/24**Semestr I**

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

| nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | E/- | punkt y ECT S | |
|---|--------------------|-----------------|----|----|---|---|--------------------|-----|------------------------|-----------|
| | W | zajęć w grupach | | | | | E- lear ning | | | raze m |
| | | A | K | L | S | P | | | | |
| Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)* | 26 | | | | | | | 26 | E | 1 |
| Wybrane zagadnienia z historii sztuki* | 26 | | | | | | | 26 | E | 1 |
| Analiza dzieła sztuki* | | | 12 | | | | | 12 | Z | 1 |
| Filozofia z elementami estetyki* | 16 | | | | | | | 16 | Z | 1 |
| Ochrona własności intelektualnej | | | | | | | 15 | 15 | Z | 1 |
| Metodologia badań naukowych | 25 | | | | | | | 25 | ZO | 1 |
| Art based research A | 30 | | | | | | | 30 | ZO | 2 |
| Artystyczna pracownia międzyobszarowa | | | | 15 | | | | 15 | ZO | 1 |
| | 123 | | 12 | 15 | | | 15 | 165 | | 9 |

*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

Pozostałe zajęcia

| rodzaj zajęć | godziny | punkty ECTS |
|-------------------------|---------|----------------|
| Szkolenie biblioteczne | 2 | 0 |
| Szkolenie z zakresu BHP | 4 | 0 |

Kursy do wyboru

| nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | E/- | punkt y ECT S | |
|---------------------------------------|--------------------|-----------------|----|---|---|---|--------------------|-----|------------------------|-----------|
| | W | zajęć w grupach | | | | | E- lear ning | | | raze m |
| | | A | K | L | S | P | | | | |
| Język obcy dla celów akademickich B2+ | | | 15 | | | | | 15 | ZO | 1 |
| | | | 15 | | | | | 15 | | 1 |

Moduł Art.

| zakres kursów | punkty ECTS |
|------------------------|----------------|
| Działania wizualne 2D | 12 |
| Działania przestrzenne | |
| Nowe media sztuki | |
| Design | |
| | 12 |

* Student wybiera zajęcia artystyczne z puli kursów oferowanych przez jednostki organizacyjne UP reprezentujące dziedzinę sztuki. Student realizuje kurs poprzez dołączenie do zajęć w danym instytucie na podstawie uzgodnienia pomiędzy tutorem a władzami jednostki i prowadzącym zajęcia. Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach modułu 12 punktów ECTS

Moduł Science

| zakres kursów | punkty ECTS |
|-----------------------------|----------------|
| Nauki humanistyczne | 8 |
| Nauki społeczne | |
| Nauki ścisłe i przyrodnicze | |
| Nauki techniczne | |
| | 8 |

* Student wybiera zajęcia z puli kursów oferowanych przez jednostki organizacyjne UP reprezentujące dziedziny nauk humanistycznych, społecznych, technicznych oraz ścisłych i przyrodniczych. Student realizuje kurs poprzez dołączenie do zajęć w danym instytucie na podstawie uzgodnienia pomiędzy tutorem a władzami jednostki i prowadzącym zajęcia. Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach modułu nie mniej niż 8 i nie więcej niż 12 punktów ECTS

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

| nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | punkt y ECT S |
|---|--------------------|-----------------|----|----|---|---|------------------------|-----------|-----|------------------------|
| | W | zajęć w grupach | | | | | E- lear nin g | raze m | | |
| | | A | K | L | S | P | | | | |
| Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)* | 26 | | | | | | | 26 | E | 2 |
| Analiza dzieła sztuki* | | | 12 | | | | | 12 | Z | 1 |
| Art based research B | | | 30 | | | | | 30 | ZO | 2 |
| Podstawy art-biznesu | 15 | | | | | | | 15 | Z | 1 |
| Artystyczna pracownia międzyobszarowa | | | | 40 | | | | 40 | ZO | 4 |
| | 41 | | 42 | 40 | | | | 123 | | 10 |

*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

Kursy do wyboru

Moduł Art

| zakres kursów | punkty ECTS |
|------------------------|----------------|
| Działania wizualne 2D | 12 |
| Działania przestrzenne | |
| Nowe media sztuki | |
| Design | |
| | 12 |

* Student wybiera zajęcia artystyczne z puli kursów oferowanych przez jednostki organizacyjne UP reprezentujące dziedzinę sztuki. Student realizuje kurs poprzez dołączenie do zajęć w danym instytucie na podstawie uzgodnienia pomiędzy tutorem a władzami jednostki i prowadzącym zajęcia. Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach modułu 12 punktów ECTS

Moduł Science

| zakres kursów | punkty ECTS |
|-----------------------------|-------------|
| Nauki humanistyczne | 8 |
| Nauki społeczne | |
| Nauki ścisłe i przyrodnicze | |
| Nauki techniczne | |
| | 8 |

* Student wybiera zajęcia z puli kursów oferowanych przez jednostki organizacyjne UP reprezentujące dziedziny nauk humanistycznych, społecznych, technicznych oraz ścisłych i przyrodniczych. Student realizuje kurs poprzez dołączenie do zajęć w danym instytucie na podstawie uzgodnienia pomiędzy tutorem a władzami jednostki i prowadzącym zajęcia. Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach modułu nie mniej niż 8 i nie więcej niż 12 punktów ECTS

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

| nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | punkt y ECT S |
|---------------------------------------|--------------------|-----------------|---|----|----|---|-------------|--------|-----|---------------|
| | W | zajęć w grupach | | | | | E-learnin g | raze m | | |
| | | A | K | L | S | P | | | | |
| Teoria sztuki* | 16 | | | | | | | 16 | E | 2 |
| Sztuka współczesna* | 25 | | | | | | | 25 | E | 2 |
| Artystyczna pracownia międzyobszarowa | | | | 40 | | | | 40 | ZO | 4 |
| Seminarium dyplomowe | | | | | 30 | | | 30 | Z | 2 |
| | 41 | | | 40 | 30 | | | 111 | | 10 |

*Zajęcia łączone z kierunkiem Art & Design

Kursy do wyboru

Moduł Art

| zakres kursów | punkty ECTS |
|------------------------|-------------|
| Działania wizualne 2D | 12 |
| Działania przestrzenne | |
| Nowe media sztuki | |
| Design | |
| | 12 |

* Student wybiera zajęcia artystyczne z puli kursów oferowanych przez jednostki organizacyjne UP reprezentujące dziedzinę sztuki. Student realizuje kurs poprzez dołączenie do zajęć w danym instytucie na podstawie uzgodnienia pomiędzy tutorem a władzami jednostki i prowadzącym zajęcia. Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach modułu 12 punktów ECTS.

Moduł Science

| zakres kursów | punkty ECTS |
|-----------------------------|-------------|
| Nauki humanistyczne | 8 |
| Nauki społeczne | |
| Nauki ścisłe i przyrodnicze | |
| Nauki techniczne | |
| | 8 |

* Student wybiera zajęcia z puli kursów oferowanych przez jednostki organizacyjne UP reprezentujące dziedziny nauk humanistycznych, społecznych, technicznych oraz ścisłych i przyrodniczych. Student realizuje kurs poprzez dołączenie do zajęć w danym instytucie na podstawie uzgodnienia pomiędzy tutorem a władzami jednostki i prowadzącym zajęcia. Student jest zobowiązany do uzyskania w ramach modułu nie mniej niż 8 i nie więcej niż 12 punktów ECTS

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

| nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | E/- | punkt y ECTS | |
|-------------------------------------|--------------------|-----------------|---|-----|----|---|-------------|-----|--------------|--------|
| | W | zajęć w grupach | | | | | E-learnin g | | | raze m |
| | | A | K | L | S | P | | | | |
| Międzyobszarowa pracownia dyplomowa | | | | 120 | | | | 120 | ZO | 12 |
| Seminarium dyplomowe | | | | | 30 | | | 30 | Z | 2 |
| | | | | 120 | 30 | | | 150 | | 14 |

Egzamin dyplomowy

| Tematyka | Punkty ECTS |
|---|-------------|
| <p>Dyplomant w ramach egzaminu magisterskiego dokonuje prezentacji dyplomowej pracy artystycznej oraz podejmuje dyskurs na temat zarówno przedstawionej rozprawy teoretycznej jak prac plastycznych.</p> <p>Dyplomant odpowiada na pytania członków Komisji egzaminu dyplomowego. W wyniku tego postępowania otrzymuje oceny za jakość przygotowanych prac oraz umiejętność ich omówienia i podjęcia dialogu o własnej twórczości i zagadnieniach związanych z zakresem pracy teoretycznej.</p> <p>Praca dyplomowa artystyczna powinna być interdyscyplinarną realizacją określonego założenia artystycznego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora, przygotowaną pod kierunkiem promotora. Pracy powinna towarzyszyć dokumentacja fotograficzna dyplomu z komentarzem zawierającym główne jego założenia.</p> <p>Część teoretyczna pracy powinna być opracowaniem naukowym dotyczącym związków sztuki i nauki wykazującym sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami historii i teorii sztuki, metodologii prowadzenia badań naukowych. Powinna także wykazywać umiejętność analizowania i interpretowania dzieła/projektu interdyscyplinarnego oraz rozumienia zjawisk występujących we współczesnej sztuce i nauce.</p> | 16 |

Kraków, 05.06.2023

Uchwała Rady Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej

z dnia 05.06.2023

dot. zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych dla kierunku Art&Science na rok akademicki
2023/2024

Rada Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła plan studiów stacjonarnych dla kierunku Art&Science stopień II na rok akademicki 2023/2024.

DYREKTOR
Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej
JARGUSZ
prof. dr hab. Piotr Jargusz

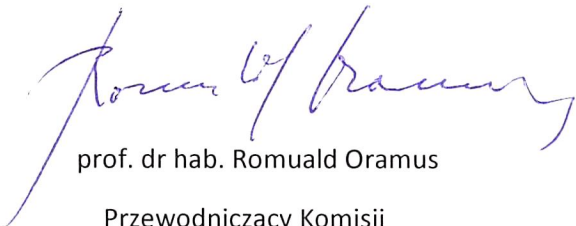
Kraków, 05.06.2023

Uchwała Instytutowej Komisji ds. Jakości Kształcenia

z dnia 05.06.2023

dot. zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych dla kierunku Art&Science stopień II na rok akademicki 2023/2024

Instytutowa Komisja ds. Jakości Kształcenia po zapoznaniu się z przedstawionymi materiałami pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła plany studiów stacjonarnych dla kierunku Art&Science stopień II na rok akademicki 2023/2024.



prof. dr hab. Romuald Oramus

Przewodniczący Komisji

Kraków, 05.06.2023

Uchwała Instytutowego Samorządu Studentów

z dnia 05.06.2023

dot. zatwierdzenia planów studiów na rok akademicki 2023/2024

Instytutowy Samorząd Studentów (Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej) po zapoznaniu się z dokumentami zatwierdził plany studiów stacjonarnych na rok akademicki 2023/2024 dla kierunków:

- Malarstwo I i II stopień
- Sztuka i Edukacja I i II stopień
- Art&Science II stopień

Przewodnicząca ISS

Marta Błaszczak

