

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH  
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM  
2023/2024**

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Sztuki i Designu  
05.06.2023r.

*pieczęć i podpis dyrektora*

Studia wyższe na kierunku	<b>Art &amp; Design</b>
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	-
Poziom	Studia II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Studia stacjonarne
Specjalności	-Art -Design
Punkty ECTS	120 pkt
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	Magister
Warunki przyjęcia na studia	Dyplom ukończenia studiów I stopnia, pozytywny wynik egzaminu. Przegląd prac i rozmowa kwalifikacyjna dotycząca własnego projektu artystyczno-badawczego kandydata.

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji		
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia <sup>1</sup>	Symbol charakterystyk II stopnia <sup>2</sup>	Symbol charakterystyk II stopnia dla obszaru/ów kształcenia <sup>3</sup>
K_W.	WIEDZA			
<b>K_W01</b>	Ma wiedzę na temat krytycznego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł sztuki lub designu w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów.	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W02</b>	Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień dyscyplin, stylów twórczości odnośnie do sztuki i designu. Zna ich kontekst kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy rozwojowe, dzieła wybitnych twórców, potrafiąc samodzielnie rozwijać swoją wiedzę w danym temacie.	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WK P7S_WG</b>	<b>P7S_WK</b>
<b>K_W03</b>	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie stosowane w sztuce i designie oraz wie, jak je kreatywnie stosować w pracy twórczej.	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W04</b>	Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych, praktycznych i prawnych w twórczości.	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W05</b>	Posiada pogłębioną wiedzę o ośrodkach, instytucjach i obszarach kultury, sztuki oraz twórczości projektowej w kontekście prezentacji dzieł twórczości artystycznej i projektowej.	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WK</b>	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W06</b>	Zna problemy z zakresu sztuki i designu dotyczące metodologii badań i zagadnień projektowych oraz	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WK</b>	<b>P7S_WG</b>

1 Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

2 Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-8 (Dz. U. z 2016 r., poz. 1594) -

	społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty, projektanta.			
<b>K_W07</b>	Orientuje się w finansowych, marketingowych i prawnych aspektach współczesnego rynku sztuki i usług projektowych, w tym w zakresie prawa autorskiego.	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WK</b>	<b>P7S_WG</b>
<b>K_U..</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
<b>K_U01</b>	Potrafi planować i realizować oryginalne koncepcje artystyczne oraz projektowe oparte o własne interpretacje i analizy. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UW</b>	<b>P7S_UW</b>
<b>K_U02</b>	Świadomie posługuje się różnymi środkami artystycznymi i metodologicznymi, wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UW</b>	<b>P7S_UW</b>
<b>K_U03</b>	Jest zdolny do realizacji samodzielnych działań artystycznych i projektowych opartych na własnej analizie i refleksji, odwołując się do poznanego spektrum koncepcji, konwencji, metodologii i norm prawnych.	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UW</b>	<b>P7S_UW</b>
<b>K_U04</b>	Posiada umiejętność przygotowania pogłębionych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień różnych dziedzin twórczości plastycznej i designu z wykorzystaniem znajomości podstawowych ujęć teoretycznych, historii sztuki oraz inną wiedzę fachową.	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UK</b>	<b>P7S_UK</b>
<b>K_U05</b>	Posługuje się umiejętnościami językowymi w zakresie sztuk wizualnych i projektowych zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UK</b>	<b>P7S_UK</b>
<b>K_U06</b>	Stosuje adekwatne techniki publicznej prezentacji swoich dokonań, dostosowując formę do charakteru audytorium.	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UK</b>	<b>P7S_UK</b>
<b>K_U07</b>	Jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UO</b>	<b>P7S_UO</b>

	i projektowych także o charakterze interdyscyplinarnym.			
<b>K_U08</b>	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technologii w celu wykonania zamysłu twórczego. Kreatywnie wykorzystuje i łączy techniki plastyczne na potrzeby własnych realizacji. Samodzielnie podtrzymuje, ćwiczy i doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe.	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UU</b>	<b>P7S_UW</b> <b>P7S_UU</b>
<b>K_K..</b>	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
<b>K_K01</b>	Umie analizować sytuacje i kontekst swoich działań pod kątem racjonalnego i zinternalizowanego procesu podejmowania decyzji.	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_KK</b>	<b>P7S_KK</b>
<b>K_K02</b>	Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki i działań projektowych..	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_KK</b>	<b>P7S_KK</b>
<b>K_K03</b>	Dąży do odpowiedniego zdefiniowania, na drodze pogłębionej refleksji, swoich zadań społecznych na polu sztuk pięknych i projektowych oraz ich właściwego wypełnienia.	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_KO</b>	<b>P7S_KO</b>
<b>K_K04</b>	Inicjuje i rozwija pracę z innymi osobami w ramach wspólnych działań artystycznych i społecznych posługując się przystępnymi formami komunikacji – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_KO</b>	<b>P7S_KO</b>
<b>K_K05</b>	Rozumie konieczność zgłębiania problemów sztuki i projektowania oraz poznawania nowych trendów przez całe życie.	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_KR</b>	<b>P7S_UU</b> <b>P7S_KR</b>
<b>K_K06</b>	Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru sztuki, designu i kultury, wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań, nawet w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_KR</b>	<b>P7S_UU</b> <b>P7S_KR</b>
<b>K_K07</b>	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_KR</b>	<b>P7S_KR</b>

<p>Sylwetka absolwenta</p>	<p>Absolwent studiów magisterskich kierunku Art &amp; Design otrzymuje tytuł magistra. Jest wszechstronnie wykształconym artystą zdolnym do podjęcia samodzielnej pracy twórczej w zakresie – zależnie od wybranej specjalności ART lub DESIGN - sztuk pięknych lub sztuk projektowych. Posiada wiedzę w obszarze szeroko rozumianej kultury wizualnej, ze szczególnym pogłębieniem znajomości teorii sztuki, jej historii i współczesnych kierunków rozwoju. Absolwent posiada umiejętność swobodnego wykorzystywania różnych technik i technologii w obszarze wybranej dyscypliny. Dysponuje wiedzą i umiejętnościami pozwalającymi na swobodne poruszanie się i pracę zawodową w obszarze nowych mediów. Jest przygotowany do pracy indywidualnej, a także zespołowej w instytucjach kultury oraz w podmiotach rynkowych związanych z twórczością artystyczną i projektową. Posiada niezbędną wiedzę z zakresu prawa autorskiego. Rozumie uwarunkowania współczesnego rynku sztuki, mechanizmy reklamy i promocji działań artystycznych. Zna język obcy na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.</p> <p>Oferowana na obydwu specjalnościach bogata oferta kursów do wyboru pozwala na pogłębiony rozwój indywidualnej drogi twórczej. Absolwent jest przygotowany do realizacji własnych niezależnych koncepcji w zakresie wybranych dyscyplin sztuki, z wykorzystaniem szerokiej wiedzy o znaczeniu i sposobach oddziaływania poszczególnych elementów strukturalnych dzieła. Potrafi łączyć zróżnicowane formy wyrazu plastycznego w ramach działań twórczych w przestrzeni publicznej. Zna i rozumie współczesne uwarunkowania oraz konteksty społeczne i kulturowe działań artysty i projektanta. Jest przygotowany do prowadzenia własnej działalności artystycznej łączącej kategorię wizualne z szerokimi możliwościami ekspresji nowych mediów sztuki i narzędziami współczesnego dizajnu.</p> <p>Uzyskany tytuł magistra sztuki daje możliwość ubiegania się o podjęcie studiów trzeciego stopnia oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.</p>
<p>Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe</p>	<p>Absolwent uzyskał kwalifikacje i umiejętności w szeroko pojętej twórczości artystycznej na polu sztuk pięknych oraz sztuk projektowych. Jest przygotowany do wykonywania prac z zakresu technologii tradycyjnych i współczesnych, również w dyscyplinach pokrewnych z wykorzystaniem intermedialnych środków przekazu. Posługuje się pełnym spektrum klasycznych i najnowszych form ekspresji artystycznej i narzędzi współczesnego projektowania. Jest świadomy aktualnych zagadnień kultury i sztuki. Aktywnie uczestniczy w bieżącym dyskursie artystycznym. Zdobył gruntowną i szeroką wiedzę w zakresie teorii i historii sztuki. Rozumie złożony charakter procesów kulturowych i znaczenie twórczości indywidualnej. Jest przygotowany do samodzielnej, twórczej i kreatywnej pracy indywidualnej oraz do podejmowania działań zespołowych w obszarze sztuk pięknych i sztuk projektowych. Może uczestniczyć w rynku sztuki oraz w rynkach usług projektowych i kulturalnych.</p>
<p>Dostęp do dalszych studiów</p>	<p>Uzyskany tytuł magistra daje możliwość ubiegania się o podjęcie studiów trzeciego stopnia oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.</p>
<p>Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów</p>	<p>Instytut Sztuki i Designu</p>

**ART & DESIGN**  
**PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM**

**Semestr I**

## Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)	26							26	E	1
Analiza dzieła sztuki			12					12	Z	1
Filozofia z elementami estetyki	16							16	Z	1
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
Pracownia artystyczna - prezentacja				5				5	Z	-
	<b>42</b>		<b>12</b>	<b>5</b>			<b>15</b>	<b>74</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

## Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 8 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Animacja				50				50	ZO	4
Druk płaski				50				50	ZO	4
Druk wklęsły				50				50	ZO	4
Druk wypukły				50				50	ZO	4
Grafika cyfrowa				50				50	ZO	4
Malarstwo i działania wizualne				50				50	ZO	4
Pracownia interdyscyplinarna				50				50	ZO	4
Rysunek				50				50	ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50				50	ZO	4
Sitodruk				50				50	ZO	4
Ceramika				50				50	ZO	4

Fotografia				50				50	ZO	4
Ilustracja				50				50	ZO	4
Tkanina i papier				50				50	ZO	4
Szkło				50				50	ZO	4
Animacja i montion graphic				50				50	ZO	4
Concept art				50				50	ZO	4
Digital Design				50				50	ZO	4
Grafika edytorska				50				50	ZO	4
Podstawy projektowania produktu I				50				50	ZO	4
Programowanie				50				50	ZO	4
Projektowanie graficzne				50				50	ZO	4
Projektowanie produktu				50				50	ZO	4
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				50				50	ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50				50	ZO	4
Projektowanie wystaw				50				50	ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50				50	ZO	4
Typografia				50				50	ZO	4
				<b>100</b>				<b>100</b>		<b>8</b>

#### Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie z zakresu BHK	4	0
Szkolenie biblioteczne	2	0

#### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język obcy B2+ dla celów akademickich			15					15	ZO	1
			<b>15</b>					<b>15</b>		<b>1</b>

#### Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Art	<b>17</b>
Design	<b>17</b>

## Semestr II

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)	26							26	E	2
Analiza dzieła sztuki			12					12	Z	1
Pracownia artystyczna - prezentacja				5				5	Z	-
	<b>26</b>		<b>12</b>	<b>5</b>				<b>43</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Nauki o kulturze	15		15					30	E	3
Nauki o sztuce	15		15							
	<b>30</b>		<b>30</b>					<b>30</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

### Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 8 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Animacja				50				50	ZO	4
Druk płaski				50				50	ZO	4
Druk wklęsły				50				50	ZO	4
Druk wypukły				50				50	ZO	4
Grafika cyfrowa				50				50	ZO	4
Malarstwo i działania wizualne				50				50	ZO	4
Pracownia interdyscyplinarna				50				50	ZO	4
Rysunek				50				50	ZO	4



Rzeźba i działania w przestrzeni				50				50	ZO	4
Sitodruk				50				50	ZO	4
Ceramika				50				50	ZO	4
Fotografia				50				50	ZO	4
Ilustracja				50				50	ZO	4
Tkanina i papier				50				50	ZO	4
Szkło				50				50	ZO	4
Animacja i montion graphic				50				50	ZO	4
Concept art				50				50	ZO	4
Digital Design				50				50	ZO	4
Grafika edytorska				50				50	ZO	4
Podstawy projektowania produktu II				50				50	ZO	4
Programowanie				50				50	ZO	4
Projektowanie graficzne				50				50	ZO	4
Projektowanie produktu				50				50	ZO	4
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				50				50	ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50				50	ZO	4
Projektowanie wystaw				50				50	ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50				50	ZO	4
Typografia				50				50	ZO	4
				<b>100</b>				<b>100</b>		<b>8</b>

### Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Art	<b>16</b>
Design	<b>16</b>

## Semestr III

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Teoria sztuki	16							16	E	2
Sztuka współczesna	25							25	E	2
	<b>41</b>							<b>41</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium dyplomowe					30			30	Z	2
Magisterska pracownia dyplomowa*				75				75	Z	6
				<b>75</b>	<b>30</b>			<b>105</b>		<b>8</b>

\*Magisterska pracownia dyplomowa

Student wybiera magisterską pracownię dyplomową z listy odpowiadającej modułowi specjalności

Moduł ART
Animacja
Druk płaski
Druk wklęsły
Druk wypukły
Grafika cyfrowa
Malarstwo i działania wizualne
Pracownia interdyscyplinarna
Rysunek
Rzeźba i działania w przestrzeni
Sitodruk
Ceramika
Fotografia
Ilustracja
Tkanina i papier
Szkło

Moduł DESIGN
Animacja i montion graphic
Concept art
Digital Design
Grafika edytorska
Projektowanie graficzne
Projektowanie produktu
Projektowanie przestrzeni i wnętrz
Projektowanie www (interfejs użytkownika)
Projektowanie wystaw
Rejestracja i montaż wideo
Typografia
Ceramika
Fotografia
Ilustracja
Tkanina i papier
Szkło

## Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 6 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Animacja			75				75	ZO	6	
Druk płaski			75				75	ZO	6	
Druk wklęsły			75				75	ZO	6	
Druk wypukły			75				75	ZO	6	
Grafika cyfrowa			75				75	ZO	6	
Malarstwo i działania wizualne			75				75	ZO	6	
Pracownia interdyscyplinarna			75				75	ZO	6	
Rysunek			75				75	ZO	6	
Rzeźba i działania w przestrzeni			75				75	ZO	6	
Sitodruk			75				75	ZO	6	
Ceramika			75				75	ZO	6	
Fotografia			75				75	ZO	6	
Ilustracja			75				75	ZO	6	
Tkanina i papier			75				75	ZO	6	
Szkło			75				75	ZO	6	
Animacja i motion graphic			75				75	ZO	6	
Concept art			75				75	ZO	6	
Digital Design			75				75	ZO	6	
Grafika edytorska			75				75	ZO	6	
Programowanie			75				75	ZO	6	
Projektowanie graficzne			75				75	ZO	6	
Projektowanie produktu			75				75	ZO	6	
Projektowanie przestrzeni i wnętrz			75				75	ZO	6	
Projektowanie www (interfejs użytkownika)			75				75	ZO	6	
Projektowanie wystaw			75				75	ZO	6	
Rejestracja i montaż wideo			75				75	ZO	6	
Typografia			75				75	ZO	6	
			<b>75</b>				<b>75</b>		<b>6</b>	

## Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Art	<b>12</b>
Design	<b>12</b>

## Semestr IV

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Seminarium dyplomowe					30			30	Z	2
Magisterska pracownia dyplomowa*				100				100	Z	8
Projektowanie portfolio				50				50	Z	4
				<b>150</b>	<b>30</b>			<b>180</b>		<b>14</b>

\*Magisterska pracownia dyplomowa

Student wybiera magisterską pracownię dyplomową z listy odpowiadającej modułowi specjalności

Moduł ART
Animacja
Druk płaski
Druk wklęsły
Druk wypukły
Grafika cyfrowa
Malarstwo i działania wizualne
Pracownia interdyscyplinarna
Rysunek
Rzeźba i działania w przestrzeni
Sitodruk
Ceramika
Fotografia
Ilustracja
Tkanina i papier
Szkło

Moduł DESIGN
Animacja i motion graphic
Concept art
Digital Design
Grafika edytorska
Projektowanie graficzne
Projektowanie produktu
Projektowanie przestrzeni i wnętrz
Projektowanie www (interfejs użytkownika)
Projektowanie wystaw
Rejestracja i montaż wideo
Typografia
Ceramika
Fotografia
Ilustracja
Tkanina i papier
Szkło

### Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Art	<b>6</b>
Design	<b>6</b>

## Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
<p>Magisterski egzamin dyplomowy jest formą obrony teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i dyplomu artystycznego/projektowego, który jest prezentowany w trakcie egzaminu.</p> <p>Elementem egzaminu jest obowiązkowa autoprezentacja dotycząca zarówno pracy teoretycznej jak i dyplomu artystycznego/projektowego.</p> <p>W dalszej części egzamin dyplomowy polega na udzieleniu odpowiedzi na pytania zadawane przez członków Komisji egzaminu dyplomowego powołanej przez Dyrektora Instytutu Sztuki i Designu.</p> <p>Magisterska praca dyplomowa powinna składać się z zestawu prac będących realizacją określonego założenia artystycznego/projektowego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora.</p> <p>Część teoretyczna pracy powinna być pisemną wypowiedzią na temat problematyki twórczości, zjawisk sztuki, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła oraz rozumienia zjawisk występujących w sferze sztuki, w tym także współczesnych środków przekazu multimedialnego.</p>	<b>10</b>

**PLAN MODUŁU SPECJALNOŚCI**.....**DESIGN**.....

(nazwa specjalności)

**Semestr I**

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęc w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Wybrane zagadnienia z historii sztuki (sztuki projektowe)	26							26	E	1
	<b>26</b>							<b>26</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 16 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęc w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Ceramika				50				50	ZO	4
Fotografia				50				50	ZO	4
Ilustracja				50				50	ZO	4
Tkanina i papier				50				50	ZO	4
Szkło				50				50	ZO	4
Animacja i montion graphic				50				50	ZO	4
Concept art				50				50	ZO	4
Digital Design				50				50	ZO	4
Grafika edytorska				50				50	ZO	4
Podstawy projektowania produktu I				50				50	ZO	4

Programowanie				50				50	ZO	4
Projektowanie graficzne				50				50	ZO	4
Projektowanie produktu				50				50	ZO	4
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				50				50	ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50				50	ZO	4
Projektowanie wystaw				50				50	ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50				50	ZO	4
Typografia				50				50	ZO	4
				<b>200</b>				<b>200</b>		<b>16</b>

## Semestr II

### Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 16 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E-learning razem	E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning			
		A	K	L	S	P				
Ceramika				50				50	ZO	4
Fotografia				50				50	ZO	4
Ilustracja				50				50	ZO	4
Tkanina i papier				50				50	ZO	4
Szkło				50				50	ZO	4
Animacja i montion graphic				50				50	ZO	4
Concept art				50				50	ZO	4
Digital Design				50				50	ZO	4
Grafika edytorska				50				50	ZO	4
Podstawy projektowania produktu II				50				50	ZO	4
Programowanie				50				50	ZO	4
Projektowanie graficzne				50				50	ZO	4
Projektowanie produktu				50				50	ZO	4
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				50				50	ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50				50	ZO	4
Projektowanie wystaw				50				50	ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50				50	ZO	4
Typografia				50				50	ZO	4
				<b>200</b>				<b>200</b>		<b>16</b>

## Semestr III

### Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 12 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/- razem	E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning			
		A	K	L	S	P				
Ceramika				75				75	ZO	6
Fotografia				75				75	ZO	6
Ilustracja				75				75	ZO	6
Tkanina i papier				75				75	ZO	6
Szkło				75				75	ZO	6
Animacja i montion graphic				75				75	ZO	6
Concept art				75				75	ZO	6
Digital Design				75				75	ZO	6
Grafika edytorska				75				75	ZO	6
Programowanie				75				75	ZO	6
Projektowanie graficzne				75				75	ZO	6
Projektowanie produktu				75				75	ZO	6
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				75				75	ZO	6
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				75				75	ZO	6
Projektowanie wystaw				75				75	ZO	6
Rejestracja i montaż wideo				75				75	ZO	6
Typografia				75				75	ZO	6
				<b>150</b>				<b>150</b>		<b>12</b>



## Semestr IV

### Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 6 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/- punkt ECTS	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Ceramika				75				75	ZO	6
Fotografia				75				75	ZO	6
Ilustracja				75				75	ZO	6
Tkanina i papier				75				75	ZO	6
Szkło				75				75	ZO	6
Animacja i montion graphic				75				75	ZO	6
Concept art				75				75	ZO	6
Digital Design				75				75	ZO	6
Grafika edytorska				75				75	ZO	6
Programowanie				75				75	ZO	6
Projektowanie graficzne				75				75	ZO	6
Projektowanie produktu				75				75	ZO	6
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				75				75	ZO	6
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				75				75	ZO	6
Projektowanie wystaw				75				75	ZO	6
Rejestracja i montaż wideo				75				75	ZO	6
Typografia				75				75	ZO	6
				<b>75</b>				<b>75</b>		<b>6</b>

**PLAN MODUŁU SPECJALNOŚCI**.....**ART**.....

(nazwa specjalności)

**Semestr I**

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning razem		
		A	K	L	S	P			
Wybrane zagadnienia z historii sztuki (sztuki wizualne)	26						26	E	1
	<b>26</b>						<b>26</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 16 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning razem		
		A	K	L	S	P			
Animacja				50			50	ZO	4
Druk płaski				50			50	ZO	4
Druk wklęsły				50			50	ZO	4
Druk wypukły				50			50	ZO	4
Grafika cyfrowa				50			50	ZO	4
Malarstwo i działania wizualne				50			50	ZO	4
Pracownia interdyscyplinarna				50			50	ZO	4
Rysunek				50			50	ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50			50	ZO	4

Sitodruk				50				50	ZO	4
Ceramika				50				50	ZO	4
Fotografia				50				50	ZO	4
Ilustracja				50				50	ZO	4
Tkanina i papier				50				50	ZO	4
Szkło				50				50	ZO	4
				<b>200</b>				<b>200</b>		<b>16</b>

## Semestr II

Specjalizacja artystyczna

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 16 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Animacja				50				50	ZO	4
Druk płaski				50				50	ZO	4
Druk wklęsły				50				50	ZO	4
Druk wypukły				50				50	ZO	4
Grafika cyfrowa				50				50	ZO	4
Malarstwo i działania wizualne				50				50	ZO	4
Pracownia interdyscyplinarna				50				50	ZO	4
Rysunek				50				50	ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50				50	ZO	4
Sitodruk				50				50	ZO	4
Ceramika				50				50	ZO	4
Fotografia				50				50	ZO	4
Ilustracja				50				50	ZO	4
Tkanina i papier				50				50	ZO	4
Szkło				50				50	ZO	4
				<b>200</b>				<b>200</b>		<b>16</b>

## Semestr III

### Specjalizacja artystyczna

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 12 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Animacja				75				75	ZO	6
Druk płaski				75				75	ZO	6
Druk wklęsły				75				75	ZO	6
Druk wypukły				75				75	ZO	6
Grafika cyfrowa				75				75	ZO	6
Malarstwo i działania wizualne				75				75	ZO	6
Pracownia interdyscyplinarna				75				75	ZO	6
Rysunek				75				75	ZO	6
Rzeźba i działania w przestrzeni				75				75	ZO	6
Sitodruk				75				75	ZO	6
Ceramika				75				75	ZO	6
Fotografia				75				75	ZO	6
Ilustracja				75				75	ZO	6
Tkanina i papier				75				75	ZO	6
Szkło				75				75	ZO	6
				<b>150</b>				<b>150</b>		<b>12</b>

## Semestr IV

### Specjalizacja artystyczna

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 6 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E-learning	razem	E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning				
		A	K	L	S	P					
Animacja				75				75	ZO	6	
Druk płaski				75				75	ZO	6	
Druk wklęsły				75				75	ZO	6	
Druk wypukły				75				75	ZO	6	
Grafika cyfrowa				75				75	ZO	6	
Malarstwo i działania wizualne				75				75	ZO	6	
Pracownia interdyscyplinarna				75				75	ZO	6	
Rysunek				75				75	ZO	6	
Rzeźba i działania w przestrzeni				75				75	ZO	6	
Sitodruk				75				75	ZO	6	
Ceramika				75				75	ZO	6	
Fotografia				75				75	ZO	6	
Ilustracja				75				75	ZO	6	
Tkanina i papier				75				75	ZO	6	
Szkło				75				75	ZO	6	
				<b>75</b>				<b>75</b>		<b>6</b>	

Kraków, 5.06.2023

**Uchwała Rady Instytutu Sztuki i Designu**  
**z dnia 5 czerwca 2023 roku,**  
**w sprawie**  
**zatwierdzenia planów studiów stacjonarnych I i II stopnia**  
**kierunków Design, Digital Design, Grafika, Komunikacja Wizualna,**  
**Sztuka i Media, Art.&Design, Sztuka współczesna**

Rada Instytutu Sztuki i Designu zatwierdziła większością głosów, w głosowaniu tajnym, plany studiów kierunków stacjonarnych I i II stopnia prowadzonych przez Instytut Sztuki i Designu: Design, Digital Design, Grafika, Komunikacja Wizualna, Sztuka i Media, Art.&Design, Sztuka współczesna.

Przedstawione do zaopiniowania plany studiów uzyskały uprzednio poparcie kierunkowych Rad Jakości Kształcenia Instytutu Sztuki i Designu oraz Instytutowej Rady Samorządu Studentów (2 czerwca 2023).

Protokoły z głosowań w załączeniu.

DYREKTOR  
Instytutu Sztuki i Designu  
Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie  
  
dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UP