

Kraków 7.05 2021

UCHWAŁA RADY INSTYTUTU MALARSTWA I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

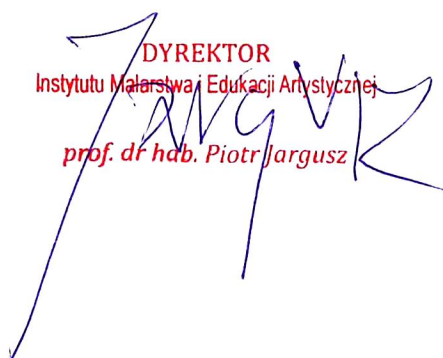
W dniu 7.05.2021 r Rada Instytutu po zapoznaniu się z planem i programem studiów magisterskich Malarstwo II stopnia pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła propozycje powstania kierunku poszerzającego i uzupełniającego naszą dotychczasową ofertę edukacyjną.

Jednocześnie w celu minimalizacji kosztowności nowego kierunku wprowadzono i zatwierdzono korekty w planie Malarstwa I stopnia. Rada Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej podjęła obydwie uchwały jednomyślnie.

Załączam protokoły z obydwu głosowań tajnych.

DYREKTOR  
Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej

prof. dr hab. Piotr Jargusz



**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH  
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM  
2021 / 2022**

*data zatwierdzenia przez Radę Instytutu:*

DYREKTOR  
Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej  
pieczęć i podpis Dyrektora:

prof. dr hab. Piotr Jacek

Studia wyższe na kierunku	<b>Malarstwo</b>
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%)
Pozostałe dyscypliny (% udział)	
Poziom	II
Profil	ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	stacjonarne
Specjalności	
Punkty ECTS	120
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	magister
Warunki przyjęcia na studia	Wynik postępowania kwalifikacyjnego. Przegląd prac plastycznych i rozmowa kwalifikacyjna

## Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia <sup>1</sup>	Symbol charakterystyk II stopnia <sup>2</sup>
K_W..	WIEDZA		
K_W01	Ma wiedzę na temat analitycznej i syntetycznej obserwacji rzeczywistości, możliwości przetworzeń i interpretacji jej obrazu w tworzonych dziełach sztuki, w oparciu o własne inspiracje, z użyciem środków malarskich oraz szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych.	P7U_W	P7S_WG
K_W02	Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień stylów, konwencji i dyscyplin twórczości artystycznej. Zna ich kontekst kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy oraz przedstawicieli, potrafiąc samodzielnie rozszerzać swoją wiedzę i wykorzystywać ją w budowaniu własnych oryginalnych dzieł artystycznych.	P7U_W	P7S_WG
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie artystyczne w zakresie malarstwa oraz innych obszarów sztuk wizualnych, wie jak je kreatywnie stosować, łączyć i modyfikować w pracy twórczej.	P7U_W	P7S_WG
K_W04	Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych i praktycznych w działaniu artystycznym.	P7U_W	P7S_WG
K_W05	Posiada pogłębioną wiedzę o głównych ośrodkach oraz najważniejszych instytucjach i obszarach kultury i sztuki.	P7U_W	P7S_WK
K_W06	Zna i rozumie złożone problemy sztuki oraz społeczne i psychologiczne uwarunkowania pracy artysty.	P7U_W	P7S_WK
K_W07	Zna i rozumie złożone finansowe, marketingowe i prawne aspekty współczesnego rynku sztuki, w tym w zakresie prawa autorskiego.	P7U_W	P7S_WK

<sup>1</sup> Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

<sup>2</sup> Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

K_U..	UMIĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi planować realizować i ewaluować oryginalne, autorskie koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa i dyscyplin pokrewnych, oparte o indywidualne inspiracje. Posiada umiejętności artystyczne i organizacyjne potrzebne do ich realizacji.	P7U_U	P7S_UW
K_U02	Świadomie wykorzystuje różne media artystyczne wyzyskując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P7U_U	P7S_UW
K_U03	Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych działań artystycznych, odwołujących się do twórczego wykorzystania zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk artystycznych poddanych niezależnej refleksji.	P7U_U	P7S_UW
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania pogłębionych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień twórczości plastycznej z wykorzystaniem znajomości podstawowych ujęć teoretycznych oraz aktualnych prac badawczych w tym zakresie.	P7U_U	P7S_UK
K_U05	Posługuje się językiem obcym w zakresie sztuk wizualnych zgodnym z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK
K_U06	Stosuje odpowiednie techniki publicznej prezentacji własnych dokonań twórczych oraz towarzyszących im zagadnień artystycznych.	P7U_U	P7S_UK
K_U07	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach złożonych projektów artystycznych w zakresie malarstwa, a także realizacji o charakterze interdyscyplinarnym.	P7U_U	P7S_UO
K_U08	Samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe, korzystając z klasycznych i współczesnych technik i technologii artystycznych. W celu wykonania zamysłu twórczego poszukuje nowych środków, kreatywnie wykorzystując i łącząc techniki plastyczne.	P7U_U	P7S_UU
K_K..	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Potrafi analizować sytuacje i szerszy kontekst swoich działań w celu podejmowania optymalnych decyzji.	P7U_K	P7S_KK

K_K02	Posiada zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki.	P7U_K	P7S_KK
K_K03	Dąży do odpowiedniego zdefiniowania swoich zadań społecznych na polu sztuki oraz do ich właściwego wypełnienia.	P7U_K	P7S_KO
K_K04	Inicjuje i prowadzi współpracę z innymi osobami i podmiotami w ramach wspólnych działań artystycznych, posługując się przystępnymi formami komunikacji.	P7U_K	P7S_KO
K_K05	Rozumie konieczność zgłębiania zagadnień w zakresie malarstwa, dyscyplin pokrewnych i innych obszarów sztuk wizualnych oraz poznawania nowych koncepcji w tych dziedzinach przez całe życie.	P7U_K	P7S_KR
K_K06	Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru kultury i sztuki, wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	P7U_K	P7S_KR
K_K07	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną działalnością artystyczną.	P7U_K	P7S_KR

Sylwetka  
absolwenta

Absolwent posiada pogłębioną wiedzę oraz umiejętności samodzielnego twórcy w dziedzinie malarstwa oraz wybranych dyscyplin pokrewnych. Jest przygotowany do podjęcia indywidualnej twórczości artystycznej, posługując się językiem sztuki w obszarze klasycznych i współczesnych środków artystycznych. Zdobył umiejętności świadomego i kreatywnego tworzenia przekazu artystycznego za pomocą technik malarskich i pokrewnych im środków technicznych, równocześnie jest otwarty na eksperymenty formalne i warsztatowe. Potrafi realizować różnorodne projekty w zakresie malarstwa, dyscyplin pokrewnych i innych obszarów sztuk wizualnych. Posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki dawnej i współczesnej. Zna język obcy na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent kierunku Malarstwo uzyskuje tytuł magistra sztuki i ma możliwość ubiegania się o przyjęcie na studia trzeciego stopnia oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.

Dyplom magistra sztuki.

Uzyskiwane  
kwalifikacje  
oraz uprawnienia  
zawodowe

Absolwent jest przygotowany do własnej twórczej i profesjonalnej działalności artystycznej jako artysta malarz. Jest przygotowany do realizacji projektów według indywidualnego programu artystycznego  
Posiada kwalifikacje do wykonywania prac z zakresu malarstwa w technologiach współczesnych i tradycyjnych. Absolwent posiada również kwalifikacje do wykonywania prac z zakresu wybranych dyscyplin pokrewnych i innych obszarów sztuk wizualnych. Absolwent jest również przygotowany do działań zespołowych w obszarze kultury i sztuki.

Dostęp do dalszych  
studiów

Uzyskany tytuł zawodowy magistra umożliwia ubieganie się o przyjęcie do szkoły doktorskiej oraz podnoszenie kwalifikacji na studiach podyplomowych.

Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa  
merytorycznie dla tych studiów

Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej

DYREKTOR  
Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej  
*prof. dr hab. Piotr Jargusz*

## PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

## MALARSTWO

## studia stacjonarne II stopnia

rozpoczynające się w roku akademickim 2021/2022

## Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia Malarstwa A*				90				90	ZO	7
Pracownia Rysunku A				75				75	ZO	6
Wybrane zagadnienia z historii sztuki **	26							26	E	1
Analiza dzieła sztuki **	12							12	Z	1
	38			165				203		15

\* możliwość wyboru prowadzącego pracownię

\*\* zajęcia łączone z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja

## Zajęcia dydaktyczne do wyboru – blok I

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia rzeźby A **				85				85	ZO	7
Pracownia intermedialna A **				85				85	ZO	7
				85				85		7

– student wybiera 1 pracownię z bloku I

\*\* zajęcia łączone z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

Zajęcia dydaktyczne do wyboru – blok II

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Technologia malarstwa***				25				25	ZO	2
Pracownia struktur wizualnych				25				25	ZO	2
Digital painting A ****				25				25	ZO	2
Rysunek narracyjny A ****				25				25	ZO	2
Pracownia body art A ****				25				25	ZO	2
Malarstwo w przestrzeni społecznej A ****				25				25	ZO	2
Malarstwo w architekturze A				25				25	ZO	2
Fotografia artystyczna A				25				25	ZO	2
				75				75		6

– student wybiera 3 pracownie z bloku II (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

\*\*\* kurs uzupełniający dla absolwentów studiów nieartystycznych

\*\*\*\* możliwość łączenia zajęć z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

Pozostałe zajęcia (semestr I)

rodzaj zajęć	godz.	E/-	punkty ECTS
Język obcy dla celów akademickich	15	ZO	1
			1

rodzaj zajęć	godz.	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	0
Szkolenie z zakresu BHP	4	0
Projektowanie własnej ścieżki edukacyjnej i kariery zawodowej	15	1
		1



## Semestr II

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia Malarstwa B*				90				90	ZO	7
Pracownia Rysunku B**				75				75	ZO	6
Wybrane zagadnienia z historii sztuki***	26							26	E	2
Analiza dzieła sztuki ***	12							12	Z	1
Plener malarski				30				30	Z	2
	38			195				233		18

\* możliwość wyboru prowadzącego pracownię

\*\* możliwość łączenia zajęć z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

\*\*\* zajęcia łączone z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja

### Zajęcia dydaktyczne do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia rzeźby B ****				50				50	ZO	4
Pracownia intermedialna B ****				50				50	ZO	4
Digital painting B ****				50				50	ZO	4
Pracownia body art B ****				50				50	ZO	4
Rysunek narracyjny B ****				50				50	ZO	4
Malarstwo w przestrzeni publicznej B ****				50				50	ZO	4
Malarstwo w architekturze B				50				50	ZO	4
Fotografia artystyczna B				50				50	ZO	4
				150				150		12

– student wybiera 3 pracownie (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

\*\*\*\* zajęcia łączone z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

### Semestr III

#### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia Malarstwa C*				90				90	ZO	7
Pracownia Rysunku C**				85				85	ZO	7
Sztuka współczesna***	25							25	E	2
Seminarium magisterskie					30			30	Z	2
	25			175	30			230		18

\* możliwość wyboru prowadzącego pracownię dyplomową, wybór ten jest obligatoryjny przez 2 semestry

\*\* możliwość łączenia zajęć z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

\*\*\* zajęcia łączone z II stopniem Sztuka i Edukacja

#### Zajęcia dydaktyczne do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia rzeźby C ****				50				50	ZO	4
Pracownia interdyscyplinarnej C ****				50				50	ZO	4
Digital painting C ****				50				50	ZO	4
Pracownia body art C ****				50				50	ZO	4
Rysunek narracyjny C ****				50				50	ZO	4
Malarstwo w przestrzeni publicznej C ****				50				50	ZO	4
Malarstwo w architekturze C				50				50		4
				150				150		12

– student wybiera 3 pracownie (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

\*\*\*\* zajęcia łączone z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

## Semestr IV

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia Malarstwa D				100				100	ZO	8
Seminarium magisterskie					30				Z	2
				100	30			130		10

### Zajęcia dydaktyczne do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Pracownia rysunku D *				50				50	ZO	4
Pracownia rzeźby D *				50				50	ZO	4
Pracownia Intermedialna D *				50				50	ZO	4
				50				50		4

– student wybiera 1 pracownię (warunkiem uruchomienia kursu jest uformowanie się minimalnej dopuszczanej przepisami grupy)

\* zajęcia łączone z II stopniem kierunku Sztuka i Edukacja w systemie pracownianym

### Egzamin dyplomowy

Tematyka	punkty ECTS
<p>Dyplomant w ramach <b>egzaminu magisterskiego</b> dokonuje prezentacji dyplomowej pracy artystycznej oraz podejmuje dyskurs na temat zarówno przedstawionej rozprawy teoretycznej jak prac plastycznych.</p> <p>Dyplomant odpowiada na pytania członków Komisji egzaminu dyplomowego. W wyniku tego postępowania otrzymuje oceny za jakość przygotowanych prac oraz umiejętność ich omówienia i podjęcia dialogu o własnej twórczości i zagadnieniach związanych z zakresem pracy teoretycznej.</p> <p><b>Praca dyplomowa artystyczna</b> powinna składać się z zestawu prac lub dzieła monumentalnego, które będą realizacją określonego założenia artystycznego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora, przygotowaną pod kierunkiem promotora. Pracy powinna towarzyszyć dokumentacja fotograficzna dyplomu z komentarzem zawierającym główne jego założenia.</p> <p><b>Część teoretyczna pracy</b> powinna być opracowaniem naukowym z zakresu malarstwa, oraz historii i teorii sztuki. Wykazującym umiejętność analizowania i interpretowania dzieł sztuki wizualnej oraz rozumienia zjawisk występujących we sztuce współczesnej.</p>	16