

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2021/2022**

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu

.....

pieczęć i podpis dyrektora

.....

Studia wyższe na kierunku	Sztuka współczesna
Dziedzina/y	Nauki humanistyczne
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Nauki o sztuce, 77%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	nauki o kulturze i religii 5% literaturoznawstwo 11% nauki o zarządzaniu i jakości 7%
Poziom	Studia II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Stacjonarna
Specjalności	brak
Punkty ECTS	120
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	magister
Warunki przyjęcia na studia	Kandydat posiada podstawową wiedzę o sztuce. Rekrutacja odbywa się na podstawie rozmowy kwalifikacyjnej o zainteresowania kandydata a także ocen na dyplomie licencjackim.

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia
	WIEDZA		
K1_W01	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu sztuki współczesnej, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kuratorskiej oraz krytyczno-artystycznej	P7U_W	P7S_WG
K1_W02	ma zaawansowaną wiedzę o znaczeniu teorii sztuki w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	P7U_W	P7S_WG
K1_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z filozofią, estetyką, socjologią, krytyki artystycznej oraz innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi	P7U_W	P7S_WG
K1_W04	posługuje się zaawansowaną terminologią z praktyk kuratorskich, teorii sztuki, historii wystawiennictwa i krytyki artystycznej, filozofii i socjologii sztuki	P7U_W	P7S_WG
K1_W05	ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów pozwalającą na prowadzenie działań kuratorskich i pisanie tekstów krytyczno-artystycznych	P7U_W	P7S_WK
K1_W06	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą mechanizmów funkcjonowania sztuki i kultury	P7U_W	P7S_WK
K1_W07	ma zaawansowaną wiedzę o prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji kulturalnych a także o polityce kulturalnej organów państwowych	P7U_W	P7S_WK
K1_W08	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod wartościowania, opisu, analizy, oceny estetycznej, interpretacji dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych z zakresu sztuki współczesnej, a także tworzenia i oceny tekstów dotyczących sztuki współczesnej	P7U_W	P7S_WG
K1_W09	ma zaawansowaną wiedzę o metodyce wykonywania zadań, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w instytucjach w odniesieniu do kuratorstwa, muzealnictwa i zarządzania w kulturze	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K1_W10	posiada zaawansowaną wiedzę o tworzeniu budżetu wystawy, pozyskiwaniu funduszy zewnętrznych na organizację wydarzeń artystycznych	P7U_W	P7S_WK
K1_W11	ma zaawansowaną wiedzę o widowni instytucji wystawienniczych, odbiorcach mediów mainstreamowych oraz branżowych, a także o	P7U_W	P7S_WG P7S_WK

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

	działaniach promocyjno-reklamowych		
K1_W12	posiada wiedzę pozwalającą na weryfikację własnych działań w kontekście zmiennych uwarunkowań zewnętrznych oraz preferencji publiczności	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K1_W13	posiada wiedzę dotyczącą konserwacji, przechowywania, wystawiania, transportu oraz ubezpieczania dzieł sztuki	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K1_W14	zna i rozumie zaawansowane pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego niezbędne w pracy kuratora i muzealnika	P7U_W	P7S_WK
	UMIEJĘTNOŚCI		
K1_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje z różnych źródeł i zastosowaniem sposobów w kontekście nauk humanistycznych	P7U_U	P7S_UW
K1_U02	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze w kontekście kuratorstwa i teorii sztuki, a także tworzyć teksty poświęcone sztuce i wydarzeniom estetycznym w oparciu o wskazówki, opiekuna naukowego	P7U_U	P7S_UW
K1_U03	umie samodzielnie stworzyć projekt wystawy lub innego wydarzenia artystycznego, a także samodzielnie stworzyć wypowiedź pisemną dotyczącą wydarzeń artystycznych	P7U_U	P7S_UW
K1_U04	potrafi zdefiniować cele i stworzyć harmonogram prac koniecznych do realizacji swojego zamierzenia kuratorskiego	P7U_U	P7S_UW
K1_U05	umie, wykorzystując wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki, filozofii, socjologii sztuki, literatury i krytyki artystycznej przedstawić projekt kuratorski i pozyskać instytucje, w których będzie mogła zrealizować projekt	P7U_U	P7S_UW P7S_UK
K1_U06	posiada umiejętności analizowania potrzeb i oczekiwań odbiorców kultury	P7U_U	P7S_UW
K1_U07	potrafi samodzielnie ocenić jakość prezentowanych w galeriach i muzeach prezentacji, a także sformułować rozbudowaną wypowiedź pisemną lub ustną dotyczącą wydarzeń lub zagadnień związanych z życiem kulturalnym	P7U_U	P7S_UW P7S_UK
K1_U08	potrafi łączyć dzieła sztuki oraz kultury z szerszym kontekstem społecznym i historycznym, a także analizować zależności między dziełami, a kontekstami ich funkcjonowania	P7U_U	P7S_UW
K1_U09	potrafi zastosować przepisy prawa autorskiego w realizowanych przez siebie projektach i wykorzystuje je do ochrony dziedzictwa kulturowego	P7U_U	P7S_UW
K1_U10	potrafi przygotować wniosek o dofinansowanie projektu	P7U_U	P7S_UW

	kulturalnego, adresowany do instytucji z sektora publicznego oraz prywatnego.		P7S_UK
K1_U11	ma umiejętność oceny procedur i praktyk stosowanych w instytucjach kultury, mediach i obszarach promocji sztuki	P7U_U	P7S_UW
K1_U12	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków w swoich projektach	P7U_U	P7S_UK
K1_U13	zna i potrafi wykorzystać różne media do przedstawienia swojego projektu, pozyskania współpracowników, zdobycia sponsorów oraz proponowania własnych wypowiedzi krytyczno-artystycznych	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
K1_U14	posiada umiejętność komunikacji pomiędzy różnymi podmiotami zaangażowanymi w proces prezentacji sztuki	P7U_U	P7S_UK
K1_U15	potrafi napisać tekst kuratorski, rozprawę analityczną, esej krytyczny dotyczącą sztuki, kultury i dziedzictwa kulturowego w języku polskim.	P7U_U	P7S_UK
K1_U16	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK
K1_U17	ma umiejętności językowe w zakresie nauk o sztuce w zakresie pozwalającym na swobodne wykorzystanie materiałów obcojęzycznych w tworzeniu koncepcji wydarzeń kulturalnych	P7U_U	P7S_UK
K1_U18	potrafi zdobywać zaawansowaną wiedzę i rozumie konieczność nieustannego jej pogłębiania	P7U_U	P7S_UU
K1_U19	potrafi pracować indywidualnie i zespołowo	P7U_U	P7S_UO
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K1_K01	jest gotowy do zmiany opinii w świetle nowo poznawanych faktów i argumentów dotyczących życia artystycznego oraz szeroko rozumianego życia społeczno-politycznego	P7U_K	P7U_KK P7U_KO
K1_K02	jest świadomy znaczenia podejmowania współpracy w działalności zawodowej	P7U_K	P7U_KO
K1_K03	efektywnie steruje własną pracą i analizuje stopień jej zaawansowania merytorycznego	P7U_K	P7U_KK
K1_K04	potrafi rozwiązywać problemy pojawiające się przy organizowaniu w trakcie organizacji wydarzeń artystycznych	P7U_K	P7U_KO
K1_K05	umie wykorzystać zdobytą wiedzę dotyczącą prawa własności intelektualnej i materialnej w kontekście etyki zawodowej	P7U_K	P7U_KR
K1_K06	jest przygotowany do życia w społeczeństwie	P7U_K	P7U_KO

	demokratycznym, a także do wniesienie kreatywnego wkładu w życie społeczno-kulturalne		
K1_K07	potrafi świadomie kształtować rozwój własnej kariery zawodowej	P7U_K	P7U_KR
K1_K08	rozumie złożoność zawodu kuratora oraz krytyka sztuki	P7U_K	P7U_KK
K1_K09	potrafi dostrzec problemy związane ze specyfiką zawodu kuratora oraz krytyka sztuki	P7U_K	P7U_KK
K1_K10	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy w kontekście wykonywanego zawodu kuratora i muzealnika	P7U_K	P7U_KR
K1_K11	jest świadomym uczestnikiem kultury, zarówno w wymiarze współkreowania wydarzeń kulturalnych, jak też ich oceny z pozycji krytyka sztuki	P7U_K	P7U_KK
K1_K12	świadomie korzysta z kanałów promocji wydarzeń kulturalnych oraz własnych wypowiedzi krytyczno-artystycznych, które oferują współczesne technologie medialne	P7U_K	P7U_KO

Sylwetka absolwenta	Absolwent posiada wiedzę humanistyczną oraz wiedzę i umiejętności umożliwiające występowanie w roli kuratora, krytyka i teoretyka sztuki współczesnej. Jest przygotowany do organizacji wystaw i wydarzeń kulturalnych oraz umie wykorzystywać zdobytą wiedzę i interpretować działania artystyczne, szczególnie sztukę współczesną w kontekście pozaartystycznych uwarunkowań. Umie syntetyzować wiedzę w oparciu o różnorodne treści, zarówno przykłady z zakresu sztuki, jak i elementy dyskursu teoretycznego, a także analizować i interpretować dzieła sztuki współczesnej przy użyciu funkcjonujących współcześnie teorii sztuki. Absolwent posiada wiedzę dotyczącą dokumentowania i klasyfikowania sztuki współczesnej oraz wiedzę o pozyskiwaniu środków na realizację wydarzeń artystycznych z różnorodnych źródeł finansowania. Absolwent posiada wiedzę o prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji kulturalnych, a także o polityce kulturalnej organów państwowych. Absolwent ma kompetencje pozwalające współpracować z innymi i profesjonalnie organizować projekty artystyczne. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej w instytucjach takich jak muzea i galerie sztuki, mass-mediach i prasie specjalistycznej. Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.	
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	Dyplom magistra nauk humanistycznych	
Dostęp do dalszych studiów	Dostęp do studiów III stopnia	
Jednostka naukowo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Sztuki Mediów	

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęc w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki do II wojny światowej	40		20					60	E	4
Metody analizy i interpretacji dzieła sztuki I			30					30	ZO	3
Fundraising			30					30	Z	2
Historia krytyki artystycznej	15		15					30	ZO	3
Polityka kulturalna i organizacja sektora kultury	30							30	E	2
Warsztaty kuratorskie I			30					30	ZO	3
Warsztaty redaktorskie I			30					30	ZO	3
Strategie projektowania wystaw	15		15					30	ZO	3
Nurty współczesnego muzealnictwa	15		15					30	ZO	3
Filozofia sztuki	30		30					60	E	4
	145		215					360		30

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz.	punkty ECTS
Szkolenie z zakresu BHP	4	0
Szkolenie biblioteczne	2	0

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki współczesnej	40		20					60	E	4
Historia fotografii współczesnej	15		15					30	Z	2
Historia instalacji	30							30	Z	2
Audience development			30					30	Z	2
Prawne aspekty działalności twórczej	15		15					30	Z	2
Metody analizy i interpretacji dzieła sztuki II			30					30	ZO	3
Metodologia teorii sztuki			30					30	Z	2
Warsztaty kuratorskie II			30					30	ZO	3
Warsztaty redaktorskie II			30					30	ZO	3
	100		200					300		23

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Antropologia sztuki i kultury materialnej								Z	2x2	
Subkultury XX/XXI w.								Z		
Socjologia sztuki	2x 15		2x 15					Z		
Kierunki filmu współczesnego								Z		
Translatorium (do wyboru: j. ang / j. francuski)			45					45	ZO	3
	30		75					105		7

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Sztuka performance	30							30	ZO	3
Sztuka zaangażowana społecznie	20		10					30	Z	2
Sztuka w przestrzeni publicznej			30					30	Z	2
Sztuka w przestrzeni cyfrowej	30							30	ZO	3
Metody analizy i interpretacji dzieła sztuki III			30					30	ZO	3
Warsztaty kuratorskie III			30					30	ZO	3
Warsztaty redaktorskie III			30					30	ZO	3
	80		130					210		19

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Kultura oddolna	2x 30		2x 30					2x 60	E	2x 4
Sztuka współczesna i krajobraz							E			
Neoawangarda w Europie Środkowej							E			
Normatywne ujęcia sztuki współczesnej							E			
Seminarium magisterskie I				30			30	Z	3	
	60		60		30			150		11

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia sztuki wideo	30							30	ZO	2
Strategie partycypacyjne w sztuce	15		15					30	ZO	3
Warsztaty kuratorskie IV			30					30	ZO	3
Warsztaty redaktorskie IV			30					30	ZO	3
	45		75					120		11

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Design współczesny w Polsce	2x15		2x 15				2x30	ZO	2x 3	
Design współczesny na świecie								ZO		
Tożsamość kulturowa								ZO		
Strategie transgresji kulturowej								ZO		
Seminarium magisterskie II				30			30	Z	3	
	30		30		30		90		9	

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
<p>Egzamin magisterski jest formą obrony pisemnej pracy magisterskiej. Elementem egzaminu jest autoprezentacja problematyki podjętej w pracy magisterskiej. W dalszej części egzamin polega na udzieleniu odpowiedzi na pytania zadawane przez członków Komisji egzaminu magisterskiego powołanej przez kierownika Katedry Teorii Sztuki i Edukacji Artystycznej.</p> <p>Praca pisemna dotyczy teorii, historii i / lub krytyki sztuki, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła oraz rozumienia zjawisk występujących w sferze sztuki, włączając w to ich powiązania z filozofią, estetyką, socjologią, oraz innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi.</p>	10

Uchwała Rady Instytutu Sztuki Mediów

W dniu 27 maja 2021 Rada Instytutu Sztuki Mediów w głosowaniu jawnym zaakceptowała programy i plany studiów kierunków Digital Design, Sztuka i Media oraz Sztuka Współczesna dla toku studiów rozpoczynającego się w roku akademickim 2021–2022.



dr hab. Jakub Pierzchała, prof. UP

Przewodniczący Rady ISM

Dyrektor Instytutu Sztuki Mediów