

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ
W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022**

*data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Grafiki i Wzornictwa:
28.05.2021*

korekta 07.09.2021

pieczęć i podpis dyrektora

Studia wyższe na kierunku	Grafika
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 93%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	Nauki o sztuce 7%
Poziom	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Stacjonarna
Specjalności	brak
Punkty ECTS	180
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany tytuł zawodowy	licencjat
Warunki przyjęcia na studia	<p>Dwuetapowy dodatkowy egzamin wstępny (uzdolnień). etap I: Przegląd prac kandydata tzw. teczki. Kandydat przesyła do przeglądu prace w formie prezentacji pdf. W skład prezentacji może wejść max. 25 wykonanych przez kandydata prac rysunkowych, graficznych, fotograficznych, malarskich, projektowych (np. plakatów, ilustracji), szkicowniki, dokumentacje prac intermedialnych, przestrzennych, screeny prac video i filmów animowanych itd. Celem tego etapu jest poznanie umiejętności plastycznych oraz możliwości kreatywnych kandydata. II etap: Rozmowa kwalifikacyjna online. Autoprezentacja kandydata (do 5 min.). Przygotowanie krótkiej wypowiedzi potwierdzającej zainteresowania w dziedzinie sztuk wizualnych, w szczególności dotyczące grafiki artystycznej lub (oraz) projektowej, ilustracji, wystaw w muzeach i galeriach sztuki współczesnej, bieżących wydarzeń kulturalnych. O przejściu do drugiego etapu decyduje uzyskanie pozytywnej oceny w I etapie rekrutacji.</p>

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²
	WIEDZA		
K_W01	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie grafiki artystycznej i projektowej oraz zna zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	P6U_W	P6S_WG
K_W02	wykazuje znajomość problemów formy plastycznej, struktury formalnej dzieła plastycznego, intermedialnego i multimedialnego	P6U_W	P6S_WG
K_W03	wykazuje znajomość sposobów kreowania i interpretowania przekazu artystycznego w projektowaniu graficznym	P6U_W	P6S_WG
K_W04	posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii sztuki, historii grafiki, historii fotografii, historii projektowania graficznego, doktryn filozoficznych, estetyki i zjawisk kultury współczesnej	P6U_W	P6S_WG
K_W05	wykazuje się znajomością epok, stylów i konwencji artystycznych w sztuce oraz tradycji twórczych i odtwórczych związanych z nimi	P6U_W	P6S_WG
K_W06	orientuje się w zjawiskach kultury współczesnej i krytycznie rozpoznaje trendy rozwojowe w sztuce współczesnej	P6U_W	P6S_WG
K_W07	posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie technologii analogowych i cyfrowych stosowanych w kreacjach graficznych i projektach multimedialnych	P6U_W	P6S_WG
K_W08	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy wiedzą teoretyczną i praktyczną w twórczości artystycznej	P6U_W	P6S_WG
K_W09	posiada wiedzę w zakresie prawa autorskiego, marketingu, etyki, zasad rynkowych, prawnych i finansowych zawodu artysty grafika	P6U_W	P6S_WG

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz.U. 2018, poz. 2153)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz.U. 2018 poz. 2218).

K_W10	jest świadomy dylematów współczesnej cywilizacji, praw autorskich, uwarunkowań ekonomicznych i prawnych na rynku zawodowym w dziedzinie grafiki	P6U_W	P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	wykazuje się zdolnością świadomego wykorzystania formalnej struktury dzieła plastycznego do wyrażania określonych treści we własnych koncepcjach artystycznych	P6U_U	P6S_UW
K_U02	potrafi samodzielnie dobrać właściwą technikę i środki formalne do zamiaru projektowego i artystycznego	P6U_U	P6S_UW
K_U03	potrafi wykorzystać wyobraźnię intuicję i emocjonalność w kreowaniu dzieła artystycznego oraz projektowego łącząc różne koncepcje artystyczne i stylistyczne	P6U_U	P6S_UW
K_U04	umie posługiwać się technikami warsztatowymi w kreowaniu dzieła artystycznego i projektowego oraz rozwijać te umiejętności w samodzielnej pracy twórczej	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U05	potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki, estetyki, socjologii sztuki, interpretacji dzieła plastycznego a w szczególności dzieła graficznego w celu przygotowania wypowiedzi ustnych i pisemnych	P6U_U	P6S_UK
K_U06	ma zdolność porozumiewania się na tematy zagadnień grafiki i innych dyscyplin artystycznych na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
K_U07	wykazuje się umiejętnością podejmowania działań autopromocyjnych i wystąpień publicznych	P6U_U	P6S_UK
K_U08	potrafi współdziałać z innymi osobami w pracach zespołowych	P6U_U	P6S_UO
K_U09	ma motywację do ciągłego doskonalenia umiejętności i wzbogacania wiedzy oraz wyszukiwania, analizowania i interpretowania informacji oraz organizowania pracy własnej	P6U_U	P6S_UU P6S_KR
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów zawodowych	P6U_K	P6S_KK

K_K02	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6U_K	P6S_KK
K_K03	posiada umiejętność samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych i w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6U_K	P6S_KK
K_K04	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną twórczość posiada umiejętność współpracy i integracji w realizacji zespołowych zadań oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

Sylwetka absolwenta	<p>Absolwent posiada interdyscyplinarną wiedzę z zakresu historii sztuki, historii kultury i cywilizacji, etyki, estetyki oraz filozofii. Posiada wiedzę i umiejętności warsztatowe oraz artystyczne w zakresie grafiki i obszarów pokrewnych, umożliwiające podejmowanie twórczości własnej oraz pracy w zespole.</p> <p>Jest przygotowany do posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego w twórczości graficznej i projektowaniu graficznym. Zna klasyczne techniki graficzne oraz współczesne techniki cyfrowe.</p> <p>Absolwent potrafi brać aktywny udział w życiu środowiska artystycznego jako samodzielny artysta grafik. Potrafi realizować wystawy indywidualne, uczestniczy w wystawach zbiorowych i konkursach. Jest przygotowany do pracy w instytucjach kultury, wydawnictwach, studiach projektowych.</p> <p>Absolwent posiada zdolności kreatywne, sprawność warsztatową z dziedziny ilustracji, komiksu, storyboardu, fotografii, rysunku, filmu animowanego.</p> <p>Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.</p> <p>Uzyskany stopień zawodowy daje prawo do podjęcia studiów drugiego stopnia oraz studiów podyplomowych.</p>
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	<p>Celem studiów jest uzyskanie wykształcenia zawodowego w zakresie grafiki warsztatowej, użytkowej oraz działań pokrewnych, w oparciu o wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Studia zapewniają zdobycie wiedzy ogólnohumanistycznej kształtującej świadomość twórczą i kompetencje zawodowe.</p> <p>Absolwent ma uprawnienia i kwalifikacje do podjęcia pracy jako samodzielny artysta grafik, realizowania wystaw, pracy w instytucjach kultury, wydawnictwach, studiach projektowych.</p>
Dostęp do dalszych studiów	Możliwość kontynuacji – studia magisterskie II stopnia, studia podyplomowe.

Jednostka naukowo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Sztuki i Designu
---	---------------------------

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

semestr 1

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/- razem	E/-	punkty ECTS
		W	zajęć w grupach					E-learning			
			A	K	L	S	P				
	Historia i teoria sztuki A	25							25	ZO	2
	Zagadnienia kultury współczesnej	15							15	Z	1
	Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
	Malarstwo A				45				45	ZO	3
	Rysunek A				90				90	ZO	6
	Podstawy grafiki warsztatowej I				45				45	ZO	4
	Podstawy grafiki warsztatowej II				45				45	ZO	4
	Struktury wizualne				45				45	ZO	3
	Edytory grafiki				45				45	ZO	3
	Liternictwo i typografia A				45				45	ZO	3
		40			360			15	415		30

pozostałe zajęcia

kod zajęć	rodzaj zajęć	godz.	tyg.	punkty ECTS	kod grupy zajęć
	Szkolenie w zakresie techniki korzystania z biblioteki	2		0	
	Szkolenie w zakresie BHK	4		0	

semestr 2

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
		W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P					
	Historia i teoria sztuki B	25							25	ZO	2
	Rysunek B			90					90	ZO	6
	Malarstwo B			45					45	ZO	4
	Podstawy grafiki warsztatowej III			45					45	ZO	4
	Podstawy grafiki warsztatowej IV			45					45	ZO	4
	Podstawy projektowania graficznego A			45					45	ZO	3
	Liternictwo i typografia B			45					45	ZO	3
		25		315					340		26

Kursy do wyboru

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
		W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P					
	Język obcy A (angielski, francuski, niemiecki, rosyjski), poziom B2		40						40	Z	3
	Moduł science	15								Z	1
		15	40						55		4

semestr 3

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
		W	zajęć w grupach					E-learning			razem
			A	K	L	S	P				
	Historia grafiki	15							15	E	1
	Historia fotografii	15							15	E	1
	Filozofia z elementami estetyki	25							25	Z	2
	Podstawy grafiki internetowej				45				45	ZO	3
	Rysunek C				45				45	ZO	3
	Fotografia A				45				45	ZO	3
	Podstawy obrazu cyfrowego				45				45	ZO	3
	Projektowanie graficzne A				45				45	ZO	3
	Grafika ilustracyjna				45				45	ZO	3
		55			270				325		22

Kursy do wyboru

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
		W	zajęć w grupach					E-learning			razem
			A	K	L	S	P				
	Grafika warsztatowa A (druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk)				45				45	ZO	3
	Język obcy B (angielski, francuski, rosyjski, niemiecki), poziom B2				40				40	Z	3
	Moduł kultura fizyczna		30						30	Z	-
0			30	40	45				115		6

pozostałe zajęcia – do wyboru

kod zajęć	rodzaj zajęć	godz.		punkty ECTS
	Warsztaty artystyczne / plener	45	Z	2
		45		2

semestr 4

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
		W	zajęć w grupach					E-learning			razem
			A	K	L	S	P				
	Historia projektowania graficznego	15							15	E	1
	Psychologia reklamy	10							10	Z	1
	Komiks				45				45	ZO	3
	Rysunek D				45				45	ZO	3
	Fotografia B				45				45	ZO	3
	Obraz cyfrowy				45				45	ZO	3
	Projektowanie graficzne B				45				45	ZO	3
	Podstawy animacji				45				45	ZO	3
	Metodologia teorii sztuki	15							15		1
		40			270				310		21

Kursy do wyboru

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
		W	zajęć w grupach					E-learning			razem
			A	K	L	S	P				
	Grafika warsztatowa B (druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk)				45				45	ZO	5
	Język obcy C (angielski, francuski, niemiecki, rosyjski), poziom B2			30					30	E	4
	Moduł kultura fizyczna		30						30	Z	-
			30	30	45				105		9

semestr 5

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS
		W	zajęć w grupach					E-learning		
		A	K	L	S	P				
	Filozofia sztuki A	15						15	ZO	1
	Autopromocja i marketing sztuki A	25						25	E	2
	Projektowanie portfolio			15				15	ZO	1
	Rysunek E			45				45	ZO	3
	Podstawy multimediiów			45				45	ZO	3
		40		105				145		10

Kursy do wyboru

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS
		W	zajęć w grupach					E-learning		
		A	K	L	S	P				
	Prac. Proj. A (projektowanie graficzne C, grafika edytorska)			45				45	ZO	5
	Prac. Art. I A (fotografia, obraz cyfrowy, ilustracja, animacja, druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk)			45				45	ZO	5
	Prac. Art. II A (fotografia, obraz cyfrowy, ilustracja, animacja, druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk)			45				45	ZO	5
				90				90		15

Kursy do wyboru - moduł praca dyplomowa

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS
		W	zajęć w grupach					E-learning		
		A	K	L	S	P				
	Seminarium licencjackie				20			20	Z	2
					20			20		2

pozostałe zajęcia – do wyboru

kod zajęć	rodzaj zajęć	godz.	E/-	punkty ECTS
	Praktyki zawodowe w instytucjach kultury, wydawnictwach, agencjach graficznych	30	Z	3
		30		3

semestr 6

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
		W	zajęć w grupach					E-learning			razem
			A	K	L	S	P				
	Rysunek F				45				45	ZO	5
					45				45		5

Kursy do wyboru

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
		W	zajęć w grupach					E-learning			razem
			A	K	L	S	P				
	Pracownia projektowa B (projektowanie graficzne D, grafika edytorska)				45				45	ZO	5
	Pracownia artystyczna I B (fotografia, obraz cyfrowy, ilustracja, animacja, druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk)				45				45	ZO	5
	Pracownia artystyczna II B (fotografia, obraz cyfrowy, ilustracja, animacja, druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk)				45				45	ZO	5
					135				135		15

Kursy do wyboru - moduł praca dyplomowa

kod kursu	nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
		W	zajęć w grupach					E-learning			razem
			A	K	L	S	P				
	Seminarium licencjackie					25			25	Z	2
	Licencjacka pracownia dyplomowa				60				60	Z	5
					60	25			85		7

egzamin dyplomowy

tematyka	punkty ECTS
Licencjacki egzamin dyplomowy (obrona dyplomu) dotyczy teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i dyplomu artystycznego, który jest prezentowany w trakcie egzaminu. Prezentacji dyplomu artystycznego towarzyszy prezentacja zestawu wybranych przez studenta prac, zrealizowanych w ramach kursów: Rysunek, Grafika warsztatowa oraz Pracownia artystyczna i Pracownia projektowa w 5 i 6 semestrze studiów. Dopuszcza się możliwość dołączenia prac zrealizowanych w ramach innych kursów.	3