

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2021/2022**

*data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Grafiki i Wzornictwa
28.05.2021*

pieczęć i podpis dyrektora instytutu

| | |
|------------------------------------|--|
| Studia wyższe na kierunku | Grafika – projektowanie graficzne i multimedia |
| Dziedzina/y | Dziedzina sztuki |
| Dyscyplina wiodąca (% udział) | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 100% |
| Pozostałe dyscypliny (% udział) | |
| Poziom | Studia II stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma prowadzenia | Stacjonarna (pierwszy semestr w uczelni ESAD, Pau, Francja (finansowanie Erasmus +)) |
| Specjalności | |
| Punkty ECTS | 120 |
| Czas realizacji (liczba semestrów) | 4 |
| Uzyskiwany tytuł zawodowy | magister |
| Warunki przyjęcia na studia | Dyplom ukończenia studiów I stopnia, pozytywny wynik egzaminu. |

| Symbol efektu kierunkowego | Kierunkowe efekty uczenia się | Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji | |
|----------------------------|---|--|---|
| | | Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹ | Symbol charakterystyk II stopnia ² |
| | WIEDZA | | |
| K_W01 | wykazuje zaawansowaną znajomość problemów formy plastycznej, struktury formalnej dzieła plastycznego, intermedialnego i multimedialnego | P7U_W | P7S_WG |
| K_W02 | wykazuje biegłą znajomość sposobów kreowania i interpretowania przekazu artystycznego z uwzględnieniem języka komunikacji wizualnej w projektowaniu i reklamie | P7U_W | P7S_WG |
| K_W03 | posiada wiedzę z zakresu historii sztuki i kultury w kontekście grafiki i nowych mediów oraz rozumie istotę przemian form ekspresji w sztuce | P7U_W | P7S_WG |
| K_W04 | ma świadomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej i projektowej | P7U_W | P7S_WG |
| K_W05 | wykazuje się dogłębną znajomością epok, stylów i najważniejszych konwencji artystycznych w sztuce | P7U_W | P7S_WG |
| K_W06 | posiada dogłębną wiedzę w zakresie technologii analogowych i cyfrowych stosowanych w kreacjach graficznych, projektowaniu graficznym, multimediami | P7U_W | P7S_WG |
| K_W07 | jest świadomy wzajemnych relacji pomiędzy wiedzą teoretyczną i praktyczną w twórczości artystycznej i projektowej oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego twórczego rozwoju | P7U_W | P7S_WG |
| K_W08 | posiada rozległą wiedzę w zakresie prawa autorskiego, marketingu, etyki, zasad rynkowych, | P7U_W | P7S_WG |

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-8 (Dz. U. z 2016 r., poz. 1594) -

| | | | |
|-------|---|-------|------------------|
| | prawnych i finansowych zawodu artysty grafika oraz projektanta graficznego | | |
| K_W09 | rozumie konteksty grafiki współczesnej oraz wykazuje znajomość najnowszych trendów w polskiej i światowej grafice, projektowaniu graficznym i multimediami | P7U_W | P7S_WK |
| | UMIEJĘTNOŚCI | | |
| K_U01 | potrafi wykorzystywać zaawansowane doświadczenia twórcze w świadomym formowaniu własnych oryginalnych koncepcji artystycznych i projektowych | P7U_U | P7S_UW |
| K_U02 | potrafi samodzielnie podejmować decyzje twórcze oraz dobierać środki warsztatowe i multimedialne do realizacji artystycznych i projektowych | P7U_U | P7S_UW |
| K_U03 | ma umiejętność twórczego formowania przekazu artystycznego i projektowego oraz posiada rozwiniętą zdolność realizacji własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych i projektowych w aspekcie estetycznym, społecznym, prawnym | P7U_U | P7S_UW |
| K_U04 | posiada zaawansowaną umiejętność posługiwania się technikami warsztatowymi i multimedialnymi w kreowaniu dzieła artystycznego i projektowego oraz potrafi rozwijać te umiejętności w samodzielnej pracy twórczej | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| K_U05 | potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki, estetyki, socjologii sztuki, interpretacji dzieła plastycznego w celu przygotowania elokwentnych wypowiedzi ustnych i pisemnych | P7U_U | P7S_UK |
| K_U06 | ma zaawansowaną zdolność porozumiewania się na tematy zagadnień związanych z grafiką, projektowaniem graficznym, multimediami | P7U_U | P7S_UK |
| K_U07 | w sposób odpowiedzialny podejmuje się publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi oraz potrafi się zachować jak gwiazda show-businessu | P7U_U | P7S_UK |
| K_U08 | potrafi współdziałać z innymi osobami w pracach zespołowych i jest zdolny do pokierowania zespołem twórczym | P7U_U | P7U_UO |

| | | | |
|-------|--|----------------|------------------|
| K_U09 | ma motywację do ciągłego doskonalenia poziomu własnej twórczości artystycznej i projektowej oraz wspierania twórczej aktywności innych osób | P7U_U P7U_K | P7S_UU P7S_KR |
| K_U10 | inicjuje działania artystyczne i projektowe w zakresie szeroko pojętej kultury – podejmowanie działań o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki | P7U_U P7U_K | P7S_UU P7S_KR |
| | KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_K01 | prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięć twórczych | P7U_K | P7S_KK |
| K_K02 | wykorzystuje znajomość mechanizmów psychologicznych w komunikacji społecznej | P7U_K | P7S_KK |
| K_K03 | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki | P7U_K | P7S_KK |
| K_K04 | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną twórczość posiada zaawansowaną umiejętność współpracy i integracji w realizacji zespołowych zadań oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi skutecznie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |

| | |
|---|---|
| Sylwetka absolwenta | <p>Absolwent posiada gruntowną wiedzę w dyscyplinie sztuk pięknych oraz projektowych w samodzielnych twórczych działaniach. Absolwent posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą funkcji historii sztuki w kulturze i społeczeństwie. Umie analizować zjawiska sztuki w ujęciu historycznym i współczesnym. Jest przygotowany do posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego i projektowego. Posiada wiedzę i umiejętności w zakresie technologii warsztatowych i multimedialnych.</p> <p>Jednosemestralny pobyt w uczelni partnerskiej ESAD w Pau we Francji i udział w międzynarodowych projektach artystycznych (podczas dwóch semestrów I w Pau, II w Krakowie wraz ze studentami uczelni partnerskiej) pozwala na poszerzenie spektrum umiejętności i kompetencji przedsiębiorczych i społecznych niezbędnych we współpracy w międzynarodowych zespołach, mając świadomość różnic kulturowych oraz podobieństw i różnic metodologii projektowej.</p> |
| Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe | <p>Absolwent jest przygotowany do samodzielnej pracy artystycznej oraz projektowej w: wydawnictwach, agencjach graficznych, telewizji, instytucjach wystawienniczych, instytucjach kulturalnooświatowych, galeriach sztuki. Absolwent w swych działaniach wykazuje się inwencją i kreatywnością. Umie posługiwać się językiem artystycznym i projektowym oraz używa narzędzi cyfrowych do przygotowania projektów do realizacji komercyjnej. Umie pracować w zakresie działań artystycznych i projektowych zarówno samodzielnie jak i w zespole w tym międzynarodowym.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| Dostęp do dalszych studiów | Uzyskany tytuł magistra sztuki daje możliwość ubiegania się o podjęcie studiów trzeciego stopnia oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych. | |
| Jednostka naukowo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów | Instytut Grafiki i Wzornictwa | |

PLAN STUDIÓW

semestr 1 (studenci polscy i francuscy w ESAD, Pau, Francja)

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | E/Z | punkty ECTS | |
|-----------|---------------------------------------|--------------------|-----------------|----|-----|---|---|------------|-----|-------------|-------|
| | | W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | | | razem |
| | | | A | K | L | S | P | | | | |
| | Zagadnienia teoretyczne 1 | 30 | | | | | | | 30 | ZO | 4 |
| | Pracownia artystyczna 1 | | | | 200 | | | | 200 | ZO | 22 |
| | Notes artystyczny – projekt grupowy | 40 | | | | | | | 40 | ZO | 3 |
| | język obcy dla celów akademickich B2+ | | | 15 | | | | | 15 | ZO | 1 |
| | | 70 | | 15 | 200 | | | | 285 | | 30 |

semestr 2 (studenci polscy i francuscy w UP)

| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | E/Z | punkty ECTS | |
|-----------|-------------------------------------|--------------------|-----------------|---|----|---|---|------------|-----|-------------|-------|
| | | W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | | | razem |
| | | | A | K | L | S | P | | | | |
| | Zagadnienia teoretyczne 2 | 15 | | | 15 | | | | 30 | E | 2 |
| | Notes artystyczny – projekt grupowy | | | | 40 | | | | 40 | ZO | 3 |
| | | 15 | | | 55 | | | | 70 | | 5 |

Pracownie artystyczne do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 25 ECTS)

| nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | E/- | punkty ECTS | |
|------------------------|--------------------|-----------------|---|----|---|---|------------|-----|-------------|-------|
| | W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | | | razem |
| | | A | K | L | S | P | | | | |
| Animacja | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Fotografia artystyczna | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Grafika cyfrowa | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Grafika warsztatowa | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Ilustracja | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|------------|--|--|--|--|----|-----------|
| Malarstwo i działania wizualne | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Pracownia interdyscyplinarna | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Rysunek | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Rzeźba i działania w przestrzeni | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Sitodruk | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Animacja i motion graphic | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Concept art | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Digital Design | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Fotografia | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Grafika edytorska | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Modelowanie i makietowanie | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Programowanie | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Projektowanie graficzne | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Projektowanie produktu | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Projektowanie przestrzeni i wnętrz | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Projektowanie www (interfejs użytkownika) | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Projektowanie wystaw | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Rejestracja i montaż wideo | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Typografia | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| | | | | 250 | | | | | | 25 |

Pozostałe zajęcia

| rodzaj zajęć | godz | punkty ECTS |
|-------------------------|------|-------------|
| Szkolenie z zakresu BHK | 4 | 0 |
| Szkolenie biblioteczne | 2 | 0 |

semestr 3

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | E/- | punkty ECTS | |
|-----------|-----------------------------------|--------------------|-----------------|---|----|----|---|---|-----|-------------|-------|
| | | W | zajęć w grupach | | | | | E | | | razem |
| | | | A | K | L | S | P | | | | |
| | Zagadnienia teoretyczne 3 | 16 | | | | | | | 16 | E | 2 |
| | Zagadnienia teoretyczne 4 | 25 | | | | | | | 25 | E | 2 |
| | Seminarium dyplomowe A | | | | | 30 | | | 30 | Z | 2 |
| | Magisterska pracownia dyplomowa A | | | | 75 | | | | 75 | Z | 6 |
| | | 41 | | | 75 | 30 | | | 146 | | 12 |

Pracownie artystyczne do wyboru
(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 18 ECTS)

| nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | E/- | punkty ECTS | |
|---|--------------------|-----------------|-----|---|---|---|------------|-----|-------------|-------|
| | W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | | | razem |
| | | A | K | L | S | P | | | | |
| Animacja | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Fotografia artystyczna | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Grafika cyfrowa | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Grafika warsztatowa | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Ilustracja | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Malarstwo i działania wizualne | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Pracownia interdyscyplinarna | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Rysunek | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Rzeźba i działania w przestrzeni | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Sitodruk | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Animacja i motion graphic | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Digital Design | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Concept art | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Fotografia | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Grafika edytorska | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Modelowanie i makietowanie | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Programowanie | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Projektowanie graficzne | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Projektowanie produktu | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Projektowanie przestrzeni i wnętrz | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Projektowanie www (interfejs użytkownika) | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Projektowanie wystaw | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Rejestracja i montaż wideo | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| Typografia | | | 75 | | | | | ZO | 6 | |
| | | | 225 | | | | | | 18 | |

semestr 4

Kursy do wyboru - moduł praca dyplomowa

| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | E/Z | punkty ECTS | |
|-----------|-----------------------------------|--------------------|-----------------|-----|----|----|---|------------|-----|-------------|-------|
| | | W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | | | razem |
| | | | A | K | L | S | P | | | | |
| | Seminarium magisterskie B | | | | | 30 | | | 30 | Z | 5 |
| | Projektowanie portfolio | | | 50 | | | | | 50 | Z | 4 |
| | Magisterska pracownia dyplomowa B | | | 75 | | | | | 75 | Z | 6 |
| | | | | 125 | 30 | | | | 155 | | 15 |

Pracownia artystyczne do wyboru

(student wybiera jedną pracownię 5 ECTS)

| nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | E/- | punkty ECTS | |
|---|--------------------|-----------------|---|----|---|---|------------|-----|-------------|-------|
| | W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | | | razem |
| | | A | K | L | S | P | | | | |
| Animacja | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Fotografia artystyczna | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Grafika cyfrowa | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Grafika warsztatowa | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Ilustracja | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Malarstwo i działania wizualne | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Pracownia interdyscyplinarna | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Rysunek | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Rzeźba i działania w przestrzeni | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Sitodruk | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Animacja i motion graphic | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Concept art | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Digital Design | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Fotografia | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Grafika edytorska | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Modelowanie i makietowanie | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Programowanie | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Projektowanie graficzne | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Projektowanie produktu | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Projektowanie przestrzeni i wnętrz | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Projektowanie www (interfejs użytkownika) | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Projektowanie wystaw | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| Rejestracja i montaż wideo | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|--|--|--|-----------|--|--|--|--|----|----------|
| Typografia | | | | 50 | | | | | ZO | 5 |
| | | | | 50 | | | | | | 5 |

Pracownie dyplomowe należą do grupy projektowanie/multimedia.

Aneks w pracowni artystycznej.

egzamin dyplomowy – w ramach modułu praca dyplomowa (do wyboru)

| tematyka | punkty ECTS |
|--|-------------|
| <p>Magisterski egzamin dyplomowy jest formą obrony teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i dyplomu artystycznego, który jest prezentowany w trakcie egzaminu.</p> <p>Elementem egzaminu jest obowiązkowa autoprezentacja dotycząca zarówno pracy teoretycznej jak i dyplomu artystycznego. W dalszej części egzamin dyplomowy polega na udzieleniu odpowiedzi na pytania zadawane przez członków Komisji egzaminu dyplomowego powołanej przez Dziekana Wydziału Sztuki. Magisterska praca dyplomowa powinna składać się z zestawu prac będących realizacją określonego założenia artystycznego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora.</p> <p>Częścią ocenianą podczas obrony dyplomu jest aneks do dyplomu. Aneks to praca artystyczna będąca dokumentacją pobytu w ESAD Pau-Tarbes oraz projektów grupowych realizowanych w Pau i Krakowie w grupie studenckiej składającej się ze studentów obu uczelni.</p> <p>Część teoretyczna pracy powinna być pisemną wypowiedzią na temat problematyki twórczości, zjawisk sztuki w ujęciu historycznym lub współczesnym, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła oraz rozumienia zjawisk występujących w sferze sztuki.</p> | 10 |

Kraków, 28.05.2021

Uchwała Rady Instytutu Grafiki i Wzornictwa
z dnia 28 maja 2021 roku,
w sprawie zatwierdzenia planów studiów kierunków:
Art&Design II st., Design I st., Grafika I i II st., Komunikacja Wizualna I st.
dla studiów stacjonarnych rozpoczynających się w r.a. 2021/22

Rada Instytutu Grafiki i Wzornictwa zatwierdziła jednogłośnie, w głosowaniu tajnym, w trybie zdalnym, plany studiów kierunków: Art&Design II st., Design I st., Grafika I i II st., Komunikacja Wizualna I st. dla studiów stacjonarnych rozpoczynających się w r.a. 2021/22. Plany studiów uzyskały również akceptację przedstawiciela studentów.

Protokoły z głosowań w załączeniu.

DYREKTOR
Instytutu Grafiki i Wzornictwa
Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UP