

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH  
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM  
2021/2022**

*data zatwierdzenia przez Radę Instytutu 28.05.2021*

*korekta 06.10.2021*

*pieczęć i podpis dyrektora*

Studia wyższe na kierunku	Design
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	-
Poziom	Pierwszy
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Studia stacjonarne
Specjalności	-
Punkty ECTS	180 pkt
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany tytuł zawodowy	Licencjat
Warunki przyjęcia na studia	<p>Świadectwo maturalne</p> <p>Dwuetaповy dodatkowy egzamin wstępny:</p> <p><b>I etap:</b> Ocena prac i predyspozycji kandydata na podstawie określonych parametrami portfolio i autoreferatu (portfolio w wersji elektronicznej, w pliku pdf (Maksymalny rozmiar pliku PDF to 100MB) na indywidualnym koncie kandydata w elektronicznym systemie rekrutacyjnym. W portfolio przedstawia dokumentację własnych prac rysunkowych, malarskich, ewentualnie pozostałych (fotografia, kolaż, etc) oraz dokumentację innych prac plastycznych i projektowych, będących dowodem zainteresowania kandydata kierunkiem studiów i świadczące o jego predyspozycjach)</p> <p><b>II etap: rozmowa kwalifikacyjna online:</b> O przejściu do drugiego etapu decyduje uzyskanie pozytywnej oceny w I etapie rekrutacji Rozmowa odnosi się do przesłanego w pierwszym etapie portfolio, zainteresowań kandydata oraz ma na celu zweryfikowanie jego wiedzy w zakresie designu poprzez udzielenie odpowiedzi na dwa wybrane przez siebie podane wcześniej, udostępnione dla wiadomości kandydata zagadnienia</p>

## Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia <sup>1</sup>	Symbol charakterystyk II stopnia <sup>2</sup>

	<b>Wiedza</b>		
	<b>w zakresie historii sztuki, wzornictwa i kultury.</b>		
<b>K_Wo1</b>	Ma zaawansowaną wiedzę z historii sztuki, wzornictwa oraz kultury. Opanował również wiedzę dotyczącą historycznego i współczesnego wzornictwa. Rozumie problematykę projektowania we współczesnym świecie	P6U_W	P6S_WG
<b>K_Wo2</b>	Rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych specjalności projektowych i zna publikacje związane z zagadnieniami projektowania	P6U_W	P6S_WG
<b>K_Wo3</b>	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą technik i technologii wykorzystywanych przy realizacji prac projektowych	P6U_W	P6S_WG
	<b>w zakresie wiedzy o człowieku</b>		
<b>K_Wo4</b>	Posiada narzędzia badawcze pozwalające prawidłowo definiować potrzeby ludzkie z uwzględnieniem grupy wiekowej, osób niepełnosprawnych, starszych i dzieci	P6U_W	P6S_WK
<b>K_Wo5</b>	Posiada wiedzę z zakresu ergonomii, antropometrii z elementami anatomii	P6U_W	P6S_WG
<b>K_Wo6</b>	Rozumie rolę semiotyki we wzornictwie oraz interakcje człowiek-przedmiot-interfejs	P6U_W	P6S_WG
<b>K_Wo7</b>	Zna i rozumie socjologiczne uwarunkowania współczesnego człowieka oraz rozumie problematykę projektowania we współczesnym świecie	P6U_W	P6S_WK
	<b>w zakresie wiedzy o projektowaniu</b>		
<b>K_Wo8</b>	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu projektanta	P6U_W	P6S_WK
<b>K_Wo9</b>	Rozumie mechanizmy rynku i potrzebę współpracy projektanta z przemysłem, zna kolejne etapy rozwoju nowego produktu	P6U_W	P6S_WK
<b>K_Wo10</b>	Wie, jak projektować w duchu zrównoważonego rozwoju	P6U_W	P6S_WK
<b>K_Wo11</b>	Posiada wiedzę w zakresie barwy i światła oraz psychofizjologii widzenia	P6U_W	P6S_WG
<b>K_Wo12</b>	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i praw autorskich	P6U_W	P6S_WK

<sup>1</sup> Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

<sup>2</sup> Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

<b>K_W13</b>	Orientuje się we współczesnych tendencjach związanych z projektowaniem	P6U_W	P6S_WG
<b>K_W14</b>	Zna podstawowe zagadnienia z zakresu komunikacji wizualnej i stosuje je w praktyce projektowej	P6U_W	P6S_WG
	<b>w zakresie wiedzy technicznej</b>		
<b>K_W15</b>	Orientuje się we współczesnych technologiach wytwarzania i produkcji, materiałoznawstwie, zna zagadnienia konstrukcyjno-technologiczne i orientuje się w dokumentacji technicznej.	P6U_W	P6S_WG
	<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
	<b>w zakresie sztuk wizualnych</b>		
<b>K_U01</b>	Kreatywnie posługuje się plastycznymi środkami wyrazu w zakresie rysunku, malarstwa oraz kształtowania form przestrzennych	P6U_U	P6S_UW
<b>K_U02</b>	Świadomie wykorzystuje w swoich działaniach artystycznych i projektowych współczesne media oraz techniki i formy przekazu takie jak: foto, video, animacja, poznane techniki komputerowe	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
	<b>w zakresie technik wspomagających projektowanie</b>		
<b>K_U03</b>	Zdobywa i systematycznie doskonali umiejętności w zakresie modelowania przestrzennego: makietowania, prototypowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
<b>K_U04</b>	Posługuje się umiejętnościami wizualizowania i modelowania z wykorzystaniem programów do grafiki 2d i 3d stosując efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
<b>K_U05</b>	Potrafi przygotować dokumentację projektową i graficzną prezentację projektu i dokumentację wykorzystując sprawnie umiejętność tworzenia rysunków prezentacyjnych, a następnie dokonać ich publicznej prezentacji, posługując się dostępnymi technikami, w tym fotografią i wideo.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
	<b>w zakresie projektowania</b>		
<b>K_U06</b>	Potrafi kreatywnie odczytywać założenia projektowe, na podstawie których tworzy innowacyjne i eksperymentalne koncepcje oraz podejmuje samodzielne decyzje projektowe dobierając właściwe środki wyrazu	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
<b>K_U07</b>	Posługuje się w świadomy sposób narzędziami warsztatu projektowego	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
<b>K_U08</b>	Potrafi tworzyć i pracować zarówno w grupie skupiającej projektantów o tej samej specjalności jak i w zespole interdyscyplinarnym wykorzystując w kompetentny sposób specjalistów z poszczególnych dziedzin do realizacji zamierzeń projektowych	P6U_U	P6S_UO
<b>K_U09</b>	Potrafi komunikować się swobodnie (w formie ustnej i pisemnej) na temat sztuk projektowych oraz własnych projektów, również w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
<b>K_U10</b>	Stosuje w projektowaniu zdobytą wiedzę w zakresie barwy i światła	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
<b>K_U11</b>	Stosuje w projektowaniu i działaniach artystycznych poznane materiały i technologie, również rzemieślnicze (papier, ceramikę, szkło itp.), oraz wykorzystuje umiejętnie i doskonali wiedzę na temat ich właściwości i sposobów kształtowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
<b>K_U12</b>	Potrafi uwzględnić kontekst technologiczny w projektowaniu	P6U_U	P6S_UW

<b>K_U13</b>	Posługuje się metodami i procedurami projektowymi łączącymi aspekty funkcjonalno-ergonomiczne oraz konstrukcyjno-technologiczne, estetyczne oraz rynkowe	P6U_U	P6S_UW
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
	<b>niezależność</b>		
<b>K_Ko1</b>	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, rozwija i podnosi kwalifikacje, uzupełnia wiedzę	P6U_K	P6S_KR
<b>K_Ko2</b>	Samodzielnie potrafi organizować pracę, posiada wewnętrzną motywację by gromadzić, analizować i interpretować informacje z różnych, pokrewnych designowi obszarów	P6U_K	P6S_KR
<b>K_Ko3</b>	Rozumie zarówno potrzebę niezależności jak i pracy zespołowej; szanuje autonomię i kompetencje; szanuje autonomię oraz różne kompetencje, sprawnie formułuje krytyczną argumentację.	P6U_K	P6S_KK
	<b>uwarunkowania psychologiczne</b>		
<b>K_Ko4</b>	Wykazuje zdolność do elastycznego myślenia, posiada rozwiniętą empatię oraz wrażliwość na problematykę społeczną, adaptuje się do nowych i zmiennych okoliczności.	P6U_K	P6S_KR P6S_KO
<b>K_Ko5</b>	Potrafi kontrolować własne zachowania, efektywnie korzysta z wyobraźni, intuicji, kreatywnego myślenia oraz twórczego rozwiązania problemów, umie przeciwdziałać lękom i stresom, szczególnie podczas publicznych prezentacji	P6U_K	P6S_KK
	<b>krytycyzm</b>		
<b>K_Ko6</b>	Ma świadomość własnych możliwości związanych z samooceną oraz rozumie rolę konstruktywnej krytyki	P6U_K	P6S_KK
<b>K_Ko7</b>	Jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów podjętej pracy	P6U_K	P6S_KR
	<b>komunikacja społeczna</b>		
<b>K_Ko8</b>	Uczestniczy w aktualnych wydarzeniach branżowych, konkursach, konferencjach lub innych wydarzeniach kulturalnych	P6U_K	P6S_KO
<b>K_Ko9</b>	Wykazuje zdolność do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, umie przeciwdziałać konfliktom i negocjować warunki współpracy zgodnie z zasadami etyki zawodowej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
<b>K_K10</b>	Sprawnie organizuje działania na rzecz interesu publicznego i przystępnie prezentuje zadania stosując technologie informacyjne w prezentacji.	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

Sylwetka absolwenta	<p>Absolwent kierunku Design posiada wiedzę z zakresu sztuk projektowych (design- wzornictwo-projektowanie produktu) i artystycznych (działania wizualne) oraz umiejętności projektowe niezbędne do wykonywania zawodu projektanta wzornictwa.</p> <p>Warsztatowo i artystycznie przygotowany jest zarówno do podjęcia samodzielnej pracy twórczej, jak i do pracy w zespołach projektowych. Posiada umiejętności i specjalistyczną wiedzę w zakresie projektowania prorynkowego z uwzględnieniem aktualnych trendów, tendencji oraz prospołecznego (uniwersalnego), w tym projektowania dla dzieci i osób z niepełnosprawnościami. Ponadto jest również przygotowany do pracy innowacyjnej i badawczej tak, by tworzyć projekty podejmujące problemy współczesności.</p> <p>W pracy będzie z powodzeniem stosował założenia projektowania zrównoważonego, z szacunkiem dla użytkownika, środowiska i społeczeństwa.</p> <p>Absolwent studiów pierwszego stopnia na kierunku design otrzymuje tytuł licencjata. Zdobyta wiedza i pozyskane umiejętności umożliwiają mu wykonywanie zawodu projektanta wzornictwa w ramach zatrudnienia na stanowisku pracownika w biurach projektowych. Umiejętności warsztatowe zdobyte w ramach ćwiczeń ze sztuk wizualnych pozwalają na prowadzenie działalności artystycznej. Absolwent może również rozpocząć własną działalność gospodarczą, podejmując produkcję wyrobów w oparciu o własne pomysły projektowe.</p>
Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe	<p>Kierunek Design przygotowuje absolwentów do wykonywania zawodu projektanta produktu w dwóch specjalnościach- projektowania prospołecznego (uniwersalnego) i projektowania prorynkowego oraz do podjęcia alternatywnej działalności artystyczno-projektowej związanej z szeroko pojętym designem, między innymi z projektowaniem przestrzeni, wnętrz, grafiką użytkową oraz sztuką wizualną. Poprzez zapewnienie wielowymiarowego podejścia do dyscypliny projektowej absolwenci nabywają fachową wiedzę dotyczącą zasad ergonomii, metodyki, marketingu produktu, innowacji i nowych technologii, metod tradycyjnych. Zyskują umiejętności sprawnego posługiwania się niezbędnymi w projektowaniu programami do grafiki 2d i 3d. Poznają i wykorzystują zasady projektowania zrównoważonego. Wykonują projekty eksperymentalne, poszukując nowych materiałów i możliwości ich zastosowania w projektowanych obiektach.</p> <p>Absolwent otrzymuje tytuł licencjata. Jest gotowy do podjęcia pracy na stanowisku projektanta w biurach projektowych, a także świadczenia usług projektowych lub pracy w oparciu o model projektant – producent.</p> <p>Jest ponadto gotowy do prowadzenia własnej działalności gospodarczej, w ramach której kreuje i realizuje autorskie pomysły z zakresu szeroko pojętego designu, wybranych działań artystycznych. Ukończenie studiów pozwala również absolwentom aktywnie uczestniczyć we współczesnych procesach społecznych, ponieważ studia zapewniają wiedzę rozszerzoną o kontekst społeczny, humanistyczny i psychologiczny</p> <p>Absolwent znaj język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.</p>
Dostęp do dalszych studiów	<p>Absolwent jest przygotowany do rozpoczęcia studiów drugiego stopnia, jednolitych studiów magisterskich, studiów podyplomowych (gdzie warunkiem pozwalającym na zapisania się jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów wyższych, co najmniej pierwszego stopnia-licencjat)</p>

Jednostka naukowo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów

Instytut Sztuki i Designu

## PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

### Semestr I

#### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania I	25							25	E	2
Filozofia z elementami estetyki	25							25	-	2
Działania wizualne I				35				35	ZO	3
Rysunek I				35				35	ZO	3
Kształtowanie przestrzenne I				60				60	ZO	6
Podstawy projektowania kreatywnego I				60				60	ZO	6
Techniki modelowania I				30				30	-	2
Edytory graficzne				30				30	-	2
Ochrona własności intelektualnej							15	15	-	1
	<b>50</b>			<b>250</b>			<b>15</b>	<b>315</b>	<b>5</b>	<b>27</b>

#### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/z O/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Rysunek prezentacyjny I Rysunek techniczny I				30				30	ZO	3
				<b>30</b>				<b>30</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

#### Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	-
Szkolenie z zakresu BHK	4	-

Legenda: E = egzamin, ZO = zaliczenie z oceną, - = zaliczenie

## Semestr II

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania II	25							25	E	2
Psychofizjologia widzenia	25							25	ZO	2
Działania wizualne II				35				35	ZO	2
Rysunek II				35				35	ZO	2
Kształtowanie przestrzenne II				60				60	ZO	4
Podstawy projektowania kreatywnego II				60				60	ZO	4
Fotografia produktu				30				30	-	2
Komputerowe wspomaganie projektowania I				25				25	-	3
Techniki modelowania II	10			15				25	-	2
	<b>60</b>			<b>260</b>				<b>320</b>	<b>6</b>	<b>23</b>

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/z O/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język obcy I, poziom B2		40						40	-	3
Rysunek prezentacyjny I Rysunek techniczny I				30				30	ZO	3
Moduł science	15							15	-	1
		<b>40</b>		<b>30</b>				<b>85</b>	<b>1</b>	<b>7</b>

### Semestr III

#### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania III	25							25	E	2
Metodyka projektowania	25							25	ZO	2
Design zrównoważony	25							25	-	1
Komputerowe wspomaganie projektowania II				25				25	-	1
Materiały eksperymentalne				25				25	ZO	2
Podstawy komunikacji wizualnej I				30				30	ZO	2
Projektowanie produktu I				60				60	ZO	4
Projektowanie prospołeczne I				60				60	ZO	4
Projektowanie przestrzeni				50				30	ZO	3
Graficzne sposoby prezentacji projektu				30				30	-	1
Człowiek i społeczeństwo	30							30	ZO	1
	<b>105</b>			<b>280</b>				<b>365</b>	<b>8</b>	<b>23</b>

#### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO /-	punkt y ECT S	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Technologie w designie I Ceramika Technologie w designie I Szkło				90				90	ZO	4
Język obcy II, poziom B2		40						40	-	3
Moduł kultura fizyczna		30						30	-	-
		<b>70</b>		<b>90</b>				<b>150</b>	<b>1</b>	<b>7</b>



## Semestr IV

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/ -	punkt y ECT S	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Filozofia designu	20							20	ZO	2
Sztuka współczesna	20							20	E	1
Podstawy projektowania uniwersalnego	15							15	-	1
Ergonomia z antropometrią	30							30	E	2
Komputerowe wspomaganie projektowania III				25				25	-	1
Projektowanie produktu II				60				60	ZO	4
Projektowanie prospołeczne II				60				60	ZO	4
Design eksperymentalny				45				45	ZO	2
Podstawy komunikacji wizualnej II				30				30	ZO	2
Biodesign				30				30	ZO	2
Metodologia teorii sztuki			15					15	-	1
	<b>85</b>		<b>15</b>	<b>235</b>				<b>335</b>	<b>8</b>	<b>22</b>

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/zO/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
***Technologie w designie II Ceramika ***Technologie w designie II Szkło				90				90	ZO	4
Język obcy III, poziom B2		30						30	E	4
Moduł kultura fizyczna		30						30	-	-
		<b>60</b>		<b>90</b>				<b>150</b>	<b>2</b>	<b>7</b>

### Praktyki

nazwa praktyki	godz .	tyg.	forma zaliczenia	punkty ECTS
Praktyka zawodowa	50	-	-	1
				<b>1</b>

## Semestr V

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/ -	punkt y ECT S	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Fotografia (dokumentacja fotograficzna)				45				45	-	2
Przestrzeń sensoryczna				60				60	ZO	4
Techniki warsztatowe	20							20	-	2
Komputerowe wspomaganie projektowania IV				30				30	-	2
Komunikacja wizualna I				30				30	ZO	2
	<b>20</b>			<b>165</b>				<b>185</b>	<b>2</b>	<b>12</b>

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/ -	punkt y ECT S	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie					20			20	-	2
Technologie w designie III (papier) Technologie w designie III (szkło)				60				60	ZO	4
Pracownia intermedialna A Pracownia intermedialna B				45				45	ZO	4
Pracownia I, II, III, IV obligatoryjnie wybór 2 z 4 pracowni: • projektowanie produktu • projektowanie prospołeczne • produkt eksperymentalny • projektowanie przestrzeni				60				60	ZO	4
				60				60	ZO	4
				<b>225</b>	<b>20</b>			<b>245</b>	<b>4</b>	<b>18</b>

## Semestr VI

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Prawo Autorskie	10							10	-	1
Autoprezentacja	10							10	-	1
Marketing produktu z elementami przedsiębiorczości	20							20	-	2
Pracownia barwy i światła				30				30	ZO	3
Komunikacja wizualna II				30				30	ZO	2
	<b>40</b>			<b>60</b>				<b>110</b>	<b>3</b>	<b>9</b>

### Kursy do wyboru (praca dyplomowa)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie					25			25	-	3
Pracownia dyplomowa I				90				90	-	9
Pracownia dyplomowa II				90				90	-	9
Pracownia dyplomowa III				90				90	-	9
Pracownia dyplomowa IV				90				90	-	9
				<b>90</b>	<b>25</b>			<b>115</b>	-	<b>12</b>

### Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
<p>Licencjacka praca dyplomowa. Wymagania dotyczące licencjackiego projektu dyplomowego oraz egzaminu dyplomowego.</p> <p>Praca licencjacka jest realizowana w 6 semestrze. Student wykonuje pracę samodzielnie, pod opieką merytoryczną promotora. Praca dyplomowa realizowana jest w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w pracowniach dyplomowych: projektowanie produktu, projektowanie prospołeczne, projektowanie przestrzeni, oraz projektowanie komunikacji wizualnej.</p> <p>Licencjacka praca dyplomowa składa się z części teoretycznej i praktycznej. Część teoretyczna: praca pisemna. Temat pracy powinien być związany z częścią praktyczną, stanowić teoretyczną podbudowę rozwiązywanego problemu projektowego. Część praktyczna: projekt. Problem projektowy, będący tematem pracy student wybiera w uzgodnieniu z promotorem. Projekt dyplomowy powinien składać się z modelu, prezentacji ukazującej ideę i założenia projektu oraz opisu zawierającego dokumentację rozwoju projektu.</p> <p>Obrona pracy licencjackiej składa się z: wypowiedzi dyplomanta prezentującej temat pracy, założenia i rozwiązania projektowe, zapoznania się dyplomanta z recenzjami swojej pracy oraz odpowiedzi na pytania komisji egzaminacyjnej.</p> <p>Projekt licencjacki ma być sprawdzianem umiejętności studenta świadczących o świadomości twórczej i inwencji własnej autora. Praca dyplomowa winna być wykonana na wysokim poziomie artystycznym z dużą biegłością techniczną świadczącą o sprawności zawodowej dyplomanta.</p>	<b>9</b>