

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2021/2022**

*data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Grafiki i Wzornictwa
28.05.2021*

pieczęć i podpis dyrektora

Studia wyższe na kierunku	Design
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	-
Poziom	Pierwszy
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Studia stacjonarne
Specjalności	-
Punkty ECTS	180 pkt
Czas realizacji (liczba semestrów)	6
Uzyskiwany tytuł zawodowy	Licencjat
Warunki przyjęcia na studia	<p>Świadectwo maturalne</p> <p>Dwuetaповy dodatkowy egzamin wstępny:</p> <p>I etap: Ocena prac i predyspozycji kandydata na podstawie określonych parametrów portfolio i autoreferatu (portfolio w wersji elektronicznej, w pliku pdf (Maksymalny rozmiar pliku PDF to 100MB) na indywidualnym koncie kandydata w elektronicznym systemie rekrutacyjnym. W portfolio przedstawia dokumentację własnych prac rysunkowych, malarskich, ewentualnie pozostałych (fotografia, kolaż, etc) oraz dokumentację innych prac plastycznych i projektowych, będących dowodem zainteresowania kandydata kierunkiem studiów i świadczące o jego predyspozycjach)</p> <p>II etap: rozmowa kwalifikacyjna online: O przejściu do drugiego etapu decyduje uzyskanie pozytywnej oceny w I etapie rekrutacji. Rozmowa odnosi się do przesłanego w pierwszym etapie portfolio, zainteresowań kandydata oraz ma na celu zweryfikowanie jego wiedzy w zakresie designu poprzez udzielenie odpowiedzi na dwa wybrane przez siebie podane wcześniej, udostępnione dla wiadomości kandydata zagadnienia</p>

Efekty uczenia się

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²

	Wiedza		
	w zakresie historii sztuki, wzornictwa i kultury.		
K_Wo1	Ma zaawansowaną wiedzę z historii sztuki, wzornictwa oraz kultury. Opanował również wiedzę dotyczącą historycznego i współczesnego wzornictwa. Rozumie problematykę projektowania we współczesnym świecie	P6U_W	P6S_WG
K_Wo2	Rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych specjalności projektowych i zna publikacje związane z zagadnieniami projektowania	P6U_W	P6S_WG
K_Wo3	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą technik i technologii wykorzystywanych przy realizacji prac projektowych	P6U_W	P6S_WG
	w zakresie wiedzy o człowieku		
K_Wo4	Posiada narzędzia badawcze pozwalające prawidłowo definiować potrzeby ludzkie z uwzględnieniem grupy wiekowej, osób niepełnosprawnych, starszych i dzieci	P6U_W	P6S_WK
K_Wo5	Posiada wiedzę z zakresu ergonomii, antropometrii z elementami anatomii	P6U_W	P6S_WG
K_Wo6	Rozumie rolę semiotyki we wzornictwie oraz interakcje człowiek-przedmiot-interfejs	P6U_W	P6S_WG
K_Wo7	Zna i rozumie socjologiczne uwarunkowania współczesnego człowieka oraz rozumie problematykę projektowania we współczesnym świecie	P6U_W	P6S_WK
	w zakresie wiedzy o projektowaniu		
K_Wo8	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu projektanta	P6U_W	P6S_WK
K_Wo9	Rozumie mechanizmy rynku i potrzebę współpracy projektanta z przemysłem, zna kolejne etapy rozwoju nowego produktu	P6U_W	P6S_WK
K_Wo10	Wie jak projektować w duchu zrównoważonego rozwoju	P6U_W	P6S_WK
K_Wo11	Posiada wiedzę w zakresie barwy i światła oraz psychofizjologii widzenia	P6U_W	P6S_WG
K_Wo12	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i praw autorskich	P6U_W	P6S_WK

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

K_W13	Orientuje się we współczesnych tendencjach związanych z projektowaniem	P6U_W	P6S_WG
K_W14	Zna podstawowe zagadnienia z zakresu komunikacji wizualnej i stosuje je w praktyce projektowej	P6U_W	P6S_WG
	w zakresie wiedzy technicznej		
K_W15	Orientuje się we współczesnych technologiach wytwarzania i produkcji, materiałoznawstwie, zna zagadnienia konstrukcyjno-technologiczne i orientuje się w dokumentacji technicznej.	P6U_W	P6S_WG
	UMIĘJĘTNOŚCI		
	w zakresie sztuk wizualnych		
K_U01	Kreatywnie posługuje się plastycznymi środkami wyrazu w zakresie rysunku, malarstwa oraz kształtowania form przestrzennych	P6U_U	P6S_UW
K_U02	Świadomie wykorzystuje w swoich działaniach artystycznych i projektowych współczesne media oraz techniki i formy przekazu takie jak: foto, video, animacja, poznane techniki komputerowe	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
	w zakresie technik wspomagających projektowanie		
K_U03	Zdobywa i systematycznie doskonali umiejętności w zakresie modelowania przestrzennego: makietowania, prototypowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U04	Posługuje się umiejętnościami wizualizowania i modelowania z wykorzystaniem programów do grafiki 2d i 3d stosując efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U05	Potrafi przygotować dokumentację projektową i graficzną prezentację projektu i dokumentację wykorzystując sprawnie umiejętność tworzenia rysunków prezentacyjnych, a następnie dokonać ich publicznej prezentacji, posługując się dostępnymi technikami, w tym fotografią i wideo.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
	w zakresie projektowania		
K_U06	Potrafi kreatywnie odczytywać założenia projektowe, na podstawie których tworzy innowacyjne i eksperymentalne koncepcje oraz podejmuje samodzielne decyzje projektowe dobierając właściwe środki wyrazu	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U07	Posługuje się w świadomy sposób narzędziami warsztatu projektowego	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U08	Potrafi tworzyć i pracować zarówno w grupie skupiającej projektantów o tej samej specjalności jak i w zespole interdyscyplinarnym wykorzystując w kompetentny sposób specjalistów z poszczególnych dziedzin do realizacji zamierzeń projektowych	P6U_U	P6S_UO
K_U09	Potrafi komunikować się swobodnie (w formie ustnej i pisemnej) na temat sztuk projektowych oraz własnych projektów, również w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
K_U10	Stosuje w projektowaniu zdobytą wiedzę w zakresie barwy i światła	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U11	Stosuje w projektowaniu i działaniach artystycznych poznane materiały i technologie, również rzemieślnicze (papier, ceramikę, szkło itp.), oraz wykorzystuje umiejętnie i doskonali wiedzę na temat ich właściwości i sposobów kształtowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U12	Potrafi uwzględnić kontekst technologiczny w projektowaniu	P6U_U	P6S_UW

K_U13	Posługuje się metodami i procedurami projektowymi łączącymi aspekty funkcjonalno-ergonomiczne oraz konstrukcyjno-technologiczne, estetyczne oraz rynkowe	P6U_U	P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
	niezależność		
K_Ko1	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, rozwija i podnosi kwalifikacje, uzupełnia wiedzę	P6U_K	P6S_KR
K_Ko2	Samodzielnie potrafi organizować pracę, posiada wewnętrzną motywację by gromadzić, analizować i interpretować informacje z różnych, pokrewnych designowi obszarów	P6U_K	P6S_KR
K_Ko3	Rozumie zarówno potrzebę niezależności jak i pracy zespołowej; szanuje autonomię i kompetencje; szanuje autonomię oraz różne kompetencje, sprawnie formułuje krytyczną argumentację.	P6U_K	P6S_KK
	uwarunkowania psychologiczne		
K_Ko4	Wykazuje zdolność do elastycznego myślenia, posiada rozwiniętą empatię oraz wrażliwość na problematykę społeczną, adaptuje się do nowych i zmiennych okoliczności.	P6U_K	P6S_KR P6S_KO
K_Ko5	Potrafi kontrolować własne zachowania, efektywnie korzysta z wyobraźni, intuicji, kreatywnego myślenia oraz twórczego rozwiązania problemów, umie przeciwdziałać lękom i stresom, szczególnie podczas publicznych prezentacji	P6U_K	P6S_KK
	krytycyzm		
K_Ko6	Ma świadomość własnych możliwości związanych z samooceną oraz rozumie rolę konstruktywnej krytyki	P6U_K	P6S_KK
K_Ko7	Jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów podjętej pracy	P6U_K	P6S_KR
	komunikacja społeczna		
K_Ko8	Uczestniczy w aktualnych wydarzeniach branżowych, konkursach, konferencjach lub innych wydarzeniach kulturalnych	P6U_K	P6S_KO
K_Ko9	Wykazuje zdolność do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, umie przeciwdziałać konfliktom i negocjować warunki współpracy zgodnie z zasadami etyki zawodowej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K10	Sprawnie organizuje działania na rzecz interesu publicznego i przystępnie prezentuje zadania stosując technologie informacyjne w prezentacji.	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

<p>Sylwetka absolwenta</p>	<p>Absolwent kierunku Design posiada wiedzę z zakresu sztuk projektowych (design- wzornictwo-projektowanie produktu) i artystycznych (działania wizualne) oraz umiejętności projektowe niezbędne do wykonywania zawodu projektanta wzornictwa.</p> <p>Warsztatowo i artystycznie przygotowany jest zarówno do podjęcia samodzielnej pracy twórczej, jak i do pracy w zespołach projektowych. Posiada umiejętności i specjalistyczną wiedzę w zakresie projektowania prorynkowego z uwzględnieniem aktualnych trendów, tendencji oraz prospołecznego (uniwersalnego), w tym projektowania dla dzieci i osób z niepełnosprawnościami. Ponadto jest również przygotowany do pracy innowacyjnej i badawczej tak, by tworzyć projekty podejmujące problemy współczesności.</p> <p>W pracy będzie z powodzeniem stosował założenia projektowania zrównoważonego, z szacunkiem dla użytkownika, środowiska i społeczeństwa.</p> <p>Absolwent studiów pierwszego stopnia na kierunku design otrzymuje tytuł licencjata. Zdobyta wiedza i pozyskane umiejętności umożliwiają mu wykonywanie zawodu projektanta wzornictwa w ramach zatrudnienia na stanowisku pracownika w biurach projektowych. Umiejętności warsztatowe zdobyte w ramach ćwiczeń ze sztuk wizualnych pozwalają na prowadzenie działalności artystycznej. Absolwent może również rozpocząć własną działalność gospodarczą, podejmując produkcję wyrobów w oparciu o własne pomysły projektowe.</p>
<p>Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe</p>	<p>Kierunek Design przygotowuje absolwentów do wykonywania zawodu projektanta produktu w dwóch specjalnościach- projektowania prospołecznego (uniwersalnego) i projektowania prorynkowego oraz do podjęcia alternatywnej działalności artystyczno-projektowej związanej z szeroko pojętym designem, między innymi z projektowaniem przestrzeni, wnętrz, grafiką użytkową oraz sztuką wizualną. Poprzez zapewnienie wielowymiarowego podejścia do dyscypliny projektowej absolwenci nabywają fachową wiedzę dotyczącą zasad ergonomii, metodyki, marketingu produktu, innowacji i nowych technologii, metod tradycyjnych. Zyskują umiejętności sprawnego posługiwania się niezbędnymi w projektowaniu programami do grafiki 2d i 3d. Poznają i wykorzystują zasady projektowania zrównoważonego. Wykonują projekty eksperymentalne, poszukując nowych materiałów i możliwości ich zastosowania w projektowanych obiektach.</p> <p>Absolwent otrzymuje tytuł licencjata. Jest gotowy do podjęcia pracy na stanowisku projektanta w biurach projektowych, a także świadczenia usług projektowych lub pracy w oparciu o model projektant – producent.</p> <p>Jest ponadto gotowy do prowadzenia własnej działalności gospodarczej, w ramach której kreuje i realizuje autorskie pomysły z zakresu szeroko pojętego designu, wybranych działań artystycznych.</p> <p>Ukończenie studiów pozwala również absolwentom aktywnie uczestniczyć we współczesnych procesach społecznych, ponieważ studia zapewniają wiedzę rozszerzoną o kontekst społeczny, humanistyczny i psychologiczny</p> <p>Absolwent znaj język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.</p>

Dostęp do dalszych studiów	Absolwent jest przygotowany do rozpoczęcia studiów drugiego stopnia, jednolitych studiów magisterskich, studiów podyplomowych (gdzie warunkiem pozwalającym na zapisania się jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów wyższych, co najmniej pierwszego stopnia-licencjat)
----------------------------	---

Jednostka naukowo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Instytut Sztuki i Designu
---	---------------------------

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania I	25							25	E	2
Filozofia z elementami estetyki	25							25	-	2
Działania wizualne I				35				35	ZO	3
Rysunek I				35				35	ZO	3
Kształtowanie przestrzenne I				60				60	ZO	6
Podstawy projektowania kreatywnego I				60				60	ZO	6
Techniki modelowania I				30				30	-	2
Edytory graficzne				30				30	-	2
Ochrona własności intelektualnej							15	15	-	1
	50			250			15	315	5	27

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/z O/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Rysunek prezentacyjny I				30				30	ZO	3
Rysunek techniczny I				30				30		3
				30				30	1	3

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie biblioteczne	2	-
Szkolenie z zakresu BHK	4	-

Legenda: E = egzamin, ZO = zaliczenie z oceną, - = zaliczenie

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania II	25							25	E	2
Psychofizjologia widzenia	25							25	ZO	2
Działania wizualne II				35				35	ZO	2
Rysunek II				35				35	ZO	2
Kształtowanie przestrzenne II				60				60	ZO	4
Podstawy projektowania kreatywnego II				60				60	ZO	4
Fotografia produktu				30				30	-	2
Komputerowe wspomaganie projektowania I				25				25	-	3
Techniki modelowania II	10			15				25	-	2
	60			260				320	6	23

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/z O/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język obcy I, poziom B2		40						40	-	3
Rysunek prezentacyjny I Rysunek techniczny I				30				30	ZO	3
Moduł science	15							15	-	1
		40		30				85	1	7

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Historia projektowania III	25							25	E	2
Metodyka projektowania	25							25	ZO	2
Design zrównoważony	25							25	-	2
Komputerowe wspomaganie projektowania II				25				25	-	1
Materiały eksperymentalne				25				25	ZO	2
Podstawy komunikacji wizualnej I				30				30	ZO	2
Projektowanie produktu I				60				60	ZO	4
Projektowanie prospołeczne I				60				60	ZO	4
Projektowanie przestrzeni				30				30	ZO	3
Graficzne sposoby prezentacji projektu				30				30	-	1
Człowiek i społeczeństwo	30							30	ZO	1
	105			260				365	8	24

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO /-	punkt y ECT S	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Technologie w designie I Ceramika Technologie w designie I Szkło				60				60	ZO	3
Język obcy II, poziom B2		40						40	-	3
Moduł kultura fizyczna		30						30	-	-
		70		60				130	1	6

Semestr IV

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/ -	punkt y ECT S	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Filozofia designu	20							20	ZO	2
Sztuka współczesna	20							20	E	1
Podstawy projektowania uniwersalnego	15							15	-	1
Ergonomia z antropometrią	30							30	E	2
Komputerowe wspomaganie projektowania III				25				25	-	1
Projektowanie produktu II				60				60	ZO	4
Projektowanie prospołeczne II				60				60	ZO	4
Design eksperymentalny				30				30	ZO	2
Podstawy komunikacji wizualnej II				30				30	ZO	2
Biodesign				30				30	ZO	2
Metodologia teorii sztuki			15					15	-	1
	85		15	235				335	8	22

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/ /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Technologie w designie II Ceramika Technologie w designie II Szkło				60				60	ZO	3
Język obcy III, poziom B2		30						30	E	4
Moduł kultura fizyczna		30						30	-	-
		60		60				120	2	7

Praktyki

nazwa praktyki	godz	tyg.	forma zalicze nia	punkty ECTS
Praktyka zawodowa	50	-	-	1
				1

Semestr V

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/ -	punkt y ECT S	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Fotografia (dokumentacja fotograficzna)				45				45	-	2
Przestrzeń sensoryczna				60				60	ZO	4
Techniki warsztatowe	20							20	-	2
Komputerowe wspomaganie projektowania IV				30				30	-	2
Komunikacja wizualna I				30				30	ZO	2
	20			165				185	2	12

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO/ -	punkt y ECT S	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie					20			20	-	2
Technologie w designie III (papier) Technologie w designie III (szkło)				60				60	ZO	4
Pracownia intermedialna A Pracownia intermedialna B				45				45	ZO	4
Pracownia I, II, III, IV obligatoryjnie wybór 2 z 4 pracowni: <ul style="list-style-type: none"> • projektowanie produktu • projektowanie prospołeczne • produkt eksperymentalny • projektowanie przestrzeni 				60				60	ZO	4
				60				60	ZO	4
			225	20				245	4	18

Semestr VI

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ ZO /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Prawo Autorskie	10							10	-	1
Autoprezentacja	10							10	-	1
Marketing produktu z elementami przedsiębiorczości				20				20	-	2
Pracownia barwy i światła				30				30	ZO	3
Komunikacja wizualna II				30				30	ZO	2
	20			80				110	3	9

Kursy do wyboru (praca dyplomowa)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/ -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium licencjackie					25			25	-	3
Pracownia dyplomowa I				90				90	-	9
Pracownia dyplomowa II				90				90	-	9
Pracownia dyplomowa III				90				90	-	9
Pracownia dyplomowa IV				90				90	-	9
				90	25			115	-	12

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
<p>Licencjacka praca dyplomowa. Wymagania dotyczące licencjackiego projektu dyplomowego oraz egzaminu dyplomowego.</p> <p>Praca licencjacka jest realizowana w 6 semestrze. Student wykonuje pracę samodzielnie, pod opieką merytoryczną promotora. Praca dyplomowa realizowana jest w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki w pracowniach dyplomowych: projektowanie produktu, projektowanie prospołeczne, projektowanie przestrzeni, oraz projektowanie komunikacji wizualnej.</p> <p>Licencjacka praca dyplomowa składa się z części teoretycznej i praktycznej. Część teoretyczna: praca pisemna. Temat pracy powinien być związany z częścią praktyczną, stanowić teoretyczną podbudowę rozwiązywanego problemu projektowego. Część praktyczna: projekt. Problem projektowy, będący tematem pracy student wybiera w uzgodnieniu z promotorem. Projekt dyplomowy powinien składać się z modelu, prezentacji ukazującej ideę i założenia projektu oraz opisu zawierającego dokumentację rozwoju projektu.</p> <p>Obrona pracy licencjackiej składa się z: wypowiedzi dyplomanta prezentującej temat pracy, założenia i rozwiązania projektowe, zapoznania się dyplomanta z recenzjami swojej pracy oraz odpowiedzi na pytania komisji egzaminacyjnej.</p> <p>Projekt licencjacki ma być sprawdzianem umiejętności studenta świadczących o świadomości twórczej i inwencji własnej autora. Praca dyplomowa winna być wykonana na wysokim poziomie artystycznym z dużą biegłością techniczną świadcząca o sprawności zawodowej dyplomanta.</p>	9