

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM
2021/2022**

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Grafiki i Wzornictwa
28.05.2021

pieczęć i podpis dyrektora

Studia wyższe na kierunku	Art & Design
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	-
Poziom	Studia II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Studia stacjonarne
Specjalności	Art Design
Punkty ECTS	120 pkt
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	Magister
Warunki przyjęcia na studia	Dyplom ukończenia studiów I stopnia, pozytywny wynik egzaminu.

7. Kierunkowe efekty kształcenia i ich odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru/ów nauki (przygotowane zgodnie z poniższą tabelą)

Nazwa kierunku studiów: Art & Design				
Stopień studiów: II				
Profil kształcenia: ogólnoakademicki				
Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji		
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ¹	Symbol charakterystyk II stopnia ²	Symbol charakterystyk II stopnia dla obszaru/ów kształcenia ³
K_W..	WIEDZA			
K_W01	Ma wiedzę na temat krytycznego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł sztuki lub designu w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
K_W02	Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień dyscyplin, stylów twórczości odnośnie sztuki i designu. Zna ich kontekst kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy rozwojowe, dzieła wybitnych twórców, potrafiąc samodzielnie rozwijać swoją wiedzę na ten temat.	P7U_W	P7S_WK P7S_WG	P7S_WK
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie stosowane w sztuce i designie oraz wie jak je kreatywnie stosować w pracy twórczej.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
K_W04	Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych, praktycznych i prawnych w twórczości.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
K_W05	Posiada pogłębioną wiedzę o ośrodkach, instytucjach i obszarach kultury, sztuki oraz twórczości	P7U_W	P7S_WK	P7S_WG

¹ Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

² Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-8 (Dz. U. z 2016 r., poz. 1594) -

	projektowej w kontekście prezentacji dzieł twórczości artystycznej i projektowej.			
K_W06	Zna problemy z zakresu sztuki i designu dotyczące metodologii badań i zagadnień projektowych oraz społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty, projektanta.	P7U_W	P7S_WK	P7S_WG
K_W07	Orientuje się w finansowych, marketingowych i prawnych aspektach współczesnego rynku sztuki i usług projektowych, w tym, w zakresie prawa autorskiego.	P7U_W	P7S_WK	P7S_WG
K_U..	UMIEJĘTNOŚCI			
K_U01	Potrafi planować i realizować oryginalne koncepcje artystyczne oraz projektowe oparte o własne interpretacje i analizy. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
K_U02	Świadomie posługuje się różnymi środkami artystycznymi i metodologicznymi wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
K_U03	Jest zdolny do realizacji samodzielnych działań artystycznych i projektowych opartych na własnej analizie i refleksji odwołując się do poznanego spektrum koncepcji, konwencji, metodologii i norm prawnych.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania pogłębionych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień różnych dziedzin twórczości plastycznej i designu z wykorzystaniem znajomości podstawowych ujęć teoretycznych, historii sztuki oraz innych wiedzy fachowej.	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
K_U05	Posługuje się umiejętnościami językowymi w zakresie sztuk wizualnych i projektowych zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
K_U06	Stosuje adekwatne techniki publicznej prezentacji swoich	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK

	dokonań dostosowując formę do charakteru audytorium.			
K_U07	Jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych i projektowych także o charakterze interdyscyplinarnym.	P7U_U	P7S_UO	P7S_UO
K_U08	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technologii w celu wykonania zamysłu twórczego. Kreatywnie wykorzystuje i łączy techniki plastyczne na potrzeby własnych realizacji. Samodzielnie podtrzymuje, ćwiczy i doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe.	P7U_U	P7S_UU	P7S_UW P7S_UU
K_K..	KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_K01	Umie analizować sytuacje i kontekst swoich działań pod kątem racjonalnego i zinternalizowanego procesu podejmowania decyzji.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
K_K02	Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki i działań projektowych..	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
K_K03	Dąży do odpowiedniego zdefiniowania, na drodze pogłębionej refleksji, swoich zadań społecznych na polu sztuk pięknych i projektowych oraz ich właściwego wypełnienia.	P7U_K	P7S_KO	P7S_KO
K_K04	Inicjuje i rozwija pracę z innymi osobami w ramach wspólnych działań artystycznych i społecznych posługując się przystępnymi formami komunikacji – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7U_K	P7S_KO	P7S_KO
K_K05	Rozumie konieczność zgłębiania problemów sztuki i projektowania oraz poznawania nowych trendów przez całe życie.	P7U_K	P7S_KR	P7S_UU P7S_KR
K_K06	Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru sztuki, designu i kultury wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań, nawet w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	P7U_K	P7S_KR	P7S_UU P7S_KR
K_K07	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P7U_K	P7S_KR	P7S_KR

8. Analiza zgodności opisu kierunkowych efektów kształcenia z charakterystykami I i II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji:

Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia		Charakterystyki drugiego stopnia			Odniesienie do efektów kierunkowych
Kategorie charakterystyki kwalifikacji/ kod składnika opisu kwalifikacji	Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 PRK	Kod składnika opisu/ Kategorie opisowe/ aspekty o podstawowym znaczeniu	Charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 PRK	Charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 PRK dla Obszaru/ów kształcenia w zakresie sztuki	
Wiedza: absolwent zna i rozumie/ P7U_W	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, - różnorodne, złożone uwarunkowania prowadzonej działalności	P7S_WG Zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia główne trendy rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych istotnych dla programu kształcenia	P7S_WG 1) wiedza o realizacji prac artystycznych pogłębione zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych niezbędnych w realizacji prac artystycznych i projektowych. 2) rozumienie kontekstu dziedzin sztuki kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności Wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	K_W01 K_W02 K_W02 K_W04 K_W02 K_W03 K_W04.
		P7S_WK Kontekst/	- fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych,	K_W06 K_W07

		uwarunkowania, skutki	- podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K_W08
Umiejętności: absolwent potrafi/ P7U_U	<p>– Innowacyjnie wykonywać zadania oraz rozwiązywać złożone lub nietypowe problemy w zmiennych i nie w pełni przewidywalnych warunkach</p> <p>- samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie</p> <p>– komunikować się z otoczeniem, uzasadniać swoje stanowisko</p>	P7S_UW Wykorzystywanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik in-formacyjno-komunikacyjnych (ICT)	P7S_UW 1) umiejętności ekspresji artystycznej wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych 3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne) podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiający swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K_U01 K_U02 K_U03

		<p>P7S_UK Komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym</p>	<p>komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców prowadzić debatę posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii</p>	<p>P7S_UK 9) umiejętności werbalne przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego 10) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>	<p>K_U04 K_U05 K_U06</p>
		<p>P7S_UO Organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa</p>	<p>samodzielnie kierować pracą zespołu</p>	<p>P7S_UO 7) umiejętności pracy w zespole współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p>	<p>K_U07</p>
		<p>P7S_UU Uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób</p>	<p>samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie</p>	<p>P7S_UW P7S_UU 8) umiejętności warsztatowe korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p>	<p>K_U08</p>

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do/ P7U_K	<p>- kultywowania i upowszechniania wzorów właściwego postępowania w środowisku pracy i poza nim</p> <p>- samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje, i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań</p>	P7S_KK Oceny/ krytyczne podejście	krytycznej oceny odbieranych treści uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów po-znawczych i praktycznych	P7S_KK 2) uwarunkowania psychologiczne wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania 3) krytycyzm krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	K_K01 K_K02
		P7S_KO Odpowiedzialność/ wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	-wypełniania zobowiązań społecznych, -inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego -inicjowania działania na rzecz interesu publicznego myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P7S_KO 4) komunikacja społeczna wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K03 K_K04
		P7S_KR Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: – rozwijania dorobku zawodu, – podtrzymywania etosu zawodu, – przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_UU P7S_KR 1) niezależność uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji P7S_KR 4) komunikacja społeczna c.d. wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	K_K05 K_K06 K_K07

9. Proponowane minimum kadrowe

MINIMUM KADROWE						
NAZWISKO	IMIĘ	Tytuł naukowy	Tytuł zawodowy	zakres	dziedzina	specjalność
						-
						-
						-
						-
						-
						-

10. Rekomendowane sposoby ewaluacji efektów kształcenia:

Dla form ustnych:

- krótkie wypowiedzi na zadane pytania,
- szersze wypowiedzi, będące efektem samodzielnego opracowania problemu (tzw. referaty ustne),
- wystąpienia (prezentacje),
- udział w dyskusjach i debatach,
- egzaminy ustne podsumowujące całość kursu.

Dla form pisemnych:

- krótkie prace pisemne,
- prace pisemne zaliczeniowe (np. prace proseminaryjne, prace seminaryjne),
- testy sprawdzające wiedzę i umiejętności,
- publikacje naukowe.

Dla innych form aktywności:

- projekty badawcze,
- zadania projektowe,
- prezentacje multimedialne,
- realizacja zadań i rozwiązywanie problemów w ramach praktyk.

ART & DESIGN

PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM

Semestr I

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)	26							26	E	1
Wybrane zagadnienia z historii sztuki *	26							26	E	1
Analiza dzieła sztuki			12					12	Z	1
Filozofia z elementami estetyki	16							16	Z	1
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
Pracownia artystyczna - prezentacja				5				5	Z	-
	68		12	5				100		5

* wykłady do wyboru: historia sztuk projektowych, historia sztuk wizualnych

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 8 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Animacja				50					ZO	4
Fotografia artystyczna				50					ZO	4
Grafika cyfrowa				50					ZO	4
Grafika warsztatowa				50					ZO	4
Ilustracja				50					ZO	4
Malarstwo i działania wizualne				50					ZO	4

Pracownia interdyscyplinarna				50					ZO	4
Rysunek				50					ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50					ZO	4
Sitodruk				50					ZO	4
Animacja i montion graphic				50					ZO	4
Concept art				50					ZO	4
Digital Design				50					ZO	4
Fotografia				50					ZO	4
Grafika edytorska				50					ZO	4
Modelowanie i makietowanie				50					ZO	4
Programowanie				50					ZO	4
Projektowanie graficzne				50					ZO	4
Projektowanie produktu				50					ZO	4
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				50					ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50					ZO	4
Projektowanie wystaw				50					ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50					ZO	4
Typografia				50					ZO	4
				100						8

Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie z zakresu BHP	4	0
Szkolenie biblioteczne	2	0

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język obcy dla celów akademickich			15					15	ZO	1
			15					15		1

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Art	16
Design	16

Semestr II

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)	26							26	E	2
Wykład / Konwersatorium do wyboru	15		15					30	E	3
Analiza dzieła sztuki			12					12	Z	1
Pracownia artystyczna - prezentacja				5				5	Z	-
	52		28	5				85		6

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 8 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Animacja				50					ZO	4
Fotografia artystyczna				50					ZO	4
Grafika cyfrowa				50					ZO	4
Grafika warsztatowa				50					ZO	4
Ilustracja				50					ZO	4
Malarstwo i działania wizualne				50					ZO	4
Pracownia interdyscyplinarna				50					ZO	4
Rysunek				50					ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50					ZO	4
Sitodruk				50					ZO	4
Animacja i montion graphic				50					ZO	4
Concept art				50					ZO	4
Digital Design				50					ZO	4
Fotografia				50					ZO	4
Grafika edytorska				50					ZO	4
Modelowanie i makietowanie				50					ZO	4

Programowanie				50					ZO	4
Projektowanie graficzne				50					ZO	4
Projektowanie produktu				50					ZO	4
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				50					ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50					ZO	4
Projektowanie wystaw				50					ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50					ZO	4
Typografia				50					ZO	4
				100						8

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Art	16
Design	16

Semestr III

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Teoria sztuki	16							16	E	2
Sztuka współczesna	25							25	E	2
	41							41		4

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium dyplomowe					30			30	Z	2
Magisterska pracownia dyplomowa*				75				75	Z	6
			75	30				105		8

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 6 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Animacja				75					ZO	6
Fotografia artystyczna				75					ZO	6
Grafika cyfrowa				75					ZO	6
Grafika warsztatowa				75					ZO	6
Ilustracja				75					ZO	6
Malarstwo i działania wizualne				75					ZO	6
Pracownia interdyscyplinarna				75					ZO	6
Rysunek				75					ZO	6
Rzeźba i działania w przestrzeni				75					ZO	6

Sitodruk				75					ZO	6
Animacja i montion graphic				75					ZO	6
Digital Design				75					ZO	6
Concept art				75					ZO	6
Fotografia				75					ZO	6
Grafika edytorska				75					ZO	6
Modelowanie i makietowanie				75					ZO	6
Programowanie				75					ZO	6
Projektowanie graficzne				75					ZO	6
Projektowanie produktu				75					ZO	6
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				75					ZO	6
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				75					ZO	6
Projektowanie wystaw				75					ZO	6
Rejestracja i montaż wideo				75					ZO	6
Typografia				75					ZO	6
				75						6

Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Art	12
Design	12

Semestr IV

Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium dyplomowe					30			30	Z	2
Magisterska pracownia dyplomowa*				175				175	Z	14
Projektowanie portfolio				50				50	Z	4
				225	30			255		20

Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkty ECTS
<p>Magisterski egzamin dyplomowy jest formą obrony teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i dyplomu artystycznego/projektowego, który jest prezentowany w trakcie egzaminu.</p> <p>Elementem egzaminu jest obowiązkowa autoprezentacja dotycząca zarówno pracy teoretycznej jak i dyplomu artystycznego/projektowego.</p> <p>W dalszej części egzamin dyplomowy polega na udzieleniu odpowiedzi na pytania zadawane przez członków Komisji egzaminu dyplomowego powołanej przez Dziekana Wydziału Sztuki.</p> <p>Magisterska praca dyplomowa powinna składać się z zestawu prac będących realizacją określonego założenia artystycznego/projektowego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora.</p> <p>Część teoretyczna pracy powinna być pisemną wypowiedzią na temat problematyki twórczości, zjawisk sztuki, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła oraz rozumienia zjawisk występujących w sferze sztuki, w tym także współczesnych środków przekazu multimedialnego.</p>	10

Informacje uzupełniające:

Magisterska pracownia dyplomowa

Student wybiera magisterską pracownię dyplomową z listy odpowiadającej modułowi specjalności

Moduł ART:

Animacja

Fotografia artystyczna

Grafika cyfrowa

Grafika warsztatowa

Ilustracja

Malarstwo i działania wizualne

Pracownia interdyscyplinarna

Rysunek

Rzeźba i działania w przestrzeni

Sitodruk

Moduł DESIGN:

Animacja i motion graphic

Concept art

Digital Design

Fotografia

Grafika edytorska

Projektowanie graficzne

Projektowanie produktu

Projektowanie przestrzeni i wnętrz

Projektowanie www (interfejs użytkownika)

Projektowanie wystaw

Typografia

PLAN MODUŁU SPECJALNOŚCI.....**DESIGN**.....

(nazwa specjalności)

Semestr I

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 16 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/- razem	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning		
		A	K	L	S	P			
Animacja i montaż graphic				50				ZO	4
Concept art				50				ZO	4
Digital Design				50				ZO	4
Fotografia				50				ZO	4
Grafika edytorska				50				ZO	4
Modelowanie i makietowanie				50				ZO	4
Programowanie				50				ZO	4
Projektowanie graficzne				50				ZO	4
Projektowanie produktu				50				ZO	4
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				50				ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50				ZO	4
Projektowanie wystaw				50				ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50				ZO	4
Typografia				50				ZO	4
				200					16

Semestr II

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 16 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E-learning	razem	E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach									
		A	K	L	S	P					
Animacja i montion graphic				50					ZO	4	
Concept art				50					ZO	4	
Digital Design				50					ZO	4	
Fotografia				50					ZO	4	
Grafika edytorska				50					ZO	4	
Modelowanie i makietowanie				50					ZO	4	
Programowanie				50					ZO	4	
Projektowanie graficzne				50					ZO	4	
Projektowanie produktu				50					ZO	4	
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				50					ZO	4	
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50					ZO	4	
Projektowanie wystaw				50					ZO	4	
Rejestracja i montaż wideo				50					ZO	4	
Typografia				50					ZO	4	
				200						16	

Semestr III

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 12 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E-learning	razem	E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach									
		A	K	L	S	P					
Animacja i montaż graphic				75					ZO	6	
Concept art				75					ZO	6	
Digital Design				75					ZO	6	
Fotografia				75					ZO	6	
Grafika edytorska				75					ZO	6	
Modelowanie i makietowanie				75					ZO	6	
Programowanie				75					ZO	6	
Projektowanie graficzne				75					ZO	6	
Projektowanie produktu				75					ZO	6	
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				75					ZO	6	
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				75					ZO	6	
Projektowanie wystaw				75					ZO	6	
Rejestracja i montaż wideo				75					ZO	6	
Typografia				75					ZO	6	
				150						12	

PLAN MODUŁU SPECJALNOŚCI.....**ART**.....

(nazwa specjalności)

Semestr I

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 16 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-le ar ni ng	raz em		
		A	K	L	S	P				
Animacja				50					ZO	4
Fotografia artystyczna				50					ZO	4
Grafika cyfrowa				50					ZO	4
Grafika warsztatowa				50					ZO	4
Ilustracja				50					ZO	4
Malarstwo i działania wizualne				50					ZO	4
Pracownia interdyscyplinarna				50					ZO	4
Rysunek				50					ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50					ZO	4
Sitodruk				50					ZO	4
				200						16

Semestr II

Specjalizacja artystyczna

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 16 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/- raz em	E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E- le ar ni ng			
		A	K	L	S	P				
Animacja				50				ZO	4	
Fotografia artystyczna				50				ZO	4	
Grafika cyfrowa				50				ZO	4	
Grafika warsztatowa				50				ZO	4	
Ilustracja				50				ZO	4	
Malarstwo i działania wizualne				50				ZO	4	
Pracownia interdyscyplinarna				50				ZO	4	
Rysunek				50				ZO	4	
Rzeźba i działania w przestrzeni				50				ZO	4	
Sitodruk				50				ZO	4	
				200					16	

Semestr III

Specjalizacja artystyczna

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 12 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E- le ar ni ng	raz em	E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach									
		A	K	L	S	P					
Animacja			75					ZO	6		
Fotografia artystyczna			75					ZO	6		
Grafika cyfrowa			75					ZO	6		
Grafika warsztatowa			75					ZO	6		
Ilustracja			75					ZO	6		
Malarstwo i działania wizualne			75					ZO	6		
Pracownia interdyscyplinarna			75					ZO	6		
Rysunek			75					ZO	6		
Rzeźba i działania w przestrzeni			75					ZO	6		
Sitodruk			75					ZO	6		
			150						12		