

1. Jednostka-naukowo-dydaktyczna: **Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej**
2. Nazwa kierunku, poziom, profil: **Malarstwo, I stopień, ogólnoakademicki**
3. Dyscypliny, do których jest przyporządkowany kierunek:

<b>Dyscyplina wiodąca</b>	<i>Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</i>	<i>100 %</i>
<b>Pozostałe dyscypliny</b>	-	

4. Sylwetka absolwenta:

Absolwent jest przygotowany do podjęcia twórczości artystycznej w dziedzinie malarstwa oraz wybranych dyscyplin pokrewnych. Potrafi wykorzystywać tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie w dziedzinie malarstwa sztalugowego i malarstwa w architekturze. Posiada umiejętności w obszarze działań intermedialnych.

Dysponuje wiedzą w zakresie historii sztuki, filozofii i estetyki. Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest przygotowany do pracy zespołowej w instytucjach kultury. Może kontynuować studia na innych kierunkach artystycznych II stopnia, gdyż jest otwarty na specyfikę szeroko pojętego języka sztuk wizualnych.

Uzyskany tytuł licencjata daje możliwość ubiegania się o podjęcie studiów drugiego stopnia.

4. Cel studiów:

Przygotowanie do wykonywania prac z zakresu malarstwa w technologiach tradycyjnych i współczesnych oraz z wykorzystaniem dyscyplin pokrewnych i intermedialnych środków wyrazu. Zdobyć szerokiej wiedzy z zakresu historii sztuki. Przygotowanie do samodzielnej pracy indywidualnej oraz zespołowej w obszarze kultury i sztuki.

5. Kierunkowe efekty uczenia się i ich odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na odpowiednim poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia <sup>1</sup>	Symbol charakterystyk II stopnia <sup>2</sup>
K_W..	WIEDZA		
K_W01	Ma wiedzę na temat studyjnego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł w oparciu o własne inspiracje z użyciem środków malarskich oraz szerokiej palety innych, tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych.	P6U_W	P6S_WG
K_W02	Wykazuje się znajomością zagadnień sztuki od czasów prehistorycznych po współczesność, dyscyplin i stylów w sztuce, związanych z nimi tradycji twórczych oraz rozpoznaje kierunki i dzieła wybitnych twórców potrafiąc powiązać je z właściwymi trendami i narracjami artystycznymi, opierając się na najistotniejszych publikacjach w tym zakresie.	P6U_W	P6S_WG
K_W03	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie w zakresie malarstwa oraz innych wybranych obszarów sztuk wizualnych.	P6U_W	P6S_WG
K_W04	Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym.	P6U_W	P6S_WG
K_W05	Posiada podstawową wiedzę o głównych obszarach oraz o najważniejszych ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki.	P6U_W	P6S_WG
K_W06	Zna podstawowe problemy w zakresie sztuki oraz społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty.	P6U_W	P6S_WG
K_W07	Orientuje się w finansowych, marketingowych i prawnych aspektach współczesnego rynku sztuki w tym w zakresie prawa autorskiego.	P6U_W	P6S_WG
K_U..	UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi projektować i realizować oryginalne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa i dyscyplin pokrewnych, oparte o własne inspiracje, dysponując	P6U_U	P6S_UW

<sup>1</sup> Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

<sup>2</sup> Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

	umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.		
K_U02	Świadomie posługuje się środkami ekspresji plastycznej wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	P6U_U	P6S_UW
K_U03	Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych działań artystycznych odwołujących się do zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk, poddanych niezależnej refleksji, kształtowanych z zaangażowaniem indywidualnej emocjonalności i intuicji.	P6U_U	P6S_UW
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień twórczości plastycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, wiadomości z historii i teorii sztuki oraz innych dostępnych źródeł.	P6U_U	P6S_UK
K_U05	Posługuje się umiejętnościami językowymi w zakresie malarstwa i szerszego kontekstu sztuk wizualnych, zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
K_U06	Stosuje adekwatne formy i techniki publicznej prezentacji swoich dokonań.	P6U_U	P6S_UK
K_U07	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych w zakresie malarstwa a także realizacji o charakterze interdyscyplinarnym.	P6U_U	P6S_UO
K_U08	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technik i technologii artystycznych jako zapisu zamysłu twórczego. Twórczo wykorzystuje i łączy techniki i technologie plastyczne na potrzeby własnych realizacji artystycznych. Samodzielnie podtrzymuje, ćwiczy i doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_K..	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia w trakcie planowania i podejmowania pracy artystycznej, elastycznie dostosowując się do	P6U_K	P6S_KK

	zmieniającego się kontekstu swoich działań.		
K_K02	Rozwija zdolność świadomego kształtowania formy swoich występów publicznych.	P6U_K	P6S_KK
K_K03	Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań artystycznych.	P6U_K	P6S_KK
K_K04	Dąży do właściwego wypełnienia swoich zadań społecznych w obszarze kultury i sztuki.	P6U_K	P6S_KO
K_K05	Inicjuje i rozwija pracę z innymi osobami w ramach wspólnych działań artystycznych posługując się przystępnymi formami komunikacji - z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P6U_K	P6S_KO
K_K06	Rozumie konieczność zgłębiania problemów malarstwa w szerokim kontekście artystycznym i kulturowym oraz doskonalenia zawodowego przez całe życie.	P6U_K	P6S_UU P6S_KR
K_K07	Jest zdolny do zbierania, analizowania i interpretowania informacji i doświadczeń z szeroko rozumianego obszaru sztuki, wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętną organizacją pracy.	P6U_K	P6S_UU P6S_KR
K_K08	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P6U_K	P6S_KR