Załącznik do Zarządzenia Nr R/Z.0201-1/2019 Rektora

**Zasady działalności Orkiestry Symfonicznej
Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie**

W celu usankcjonowania działalności Orkiestry Symfonicznej Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie wprowadza się niniejsze zasady działalności Orkiestry.

1. Orkiestra Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej
w Krakowie (zwana dalej *Orkiestrą*) jest zespołem muzycznym, działającym, jako jednostka ogólnouczelniana Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie.

Siedziba Orkiestry mieści się w Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, przy ul. Podchorążych 2. Pod względem organizacyjnym oraz w dziedzinie obsługi artystycznej imprez Orkiestra podlega bezpośrednio
Rektorowi Uczelni. O każdym wydarzeniu z udziałem Orkiestry dyrygent powinien być powiadamiany z wyprzedzeniem umożliwiającym profesjonalne przygotowanie występu artystycznego. W zakresie pozostałej działalności artystycznej i polityki repertuarowej Orkiestra jest niezależna. Orkiestra opiera swoją działalność na dobrowolnej aktywności członków Orkiestry.

Orkiestra może być członkiem krajowych i międzynarodowych organizacji zrzeszających zespoły artystyczne.

1. Główne cele działalności Orkiestry:
2. budzenie i rozwijanie pasji muzycznych,
3. rozwijanie i zaspakajanie potrzeb muzycznych,
4. zapoznanie z różnorodnością form muzycznych,
5. ukazywanie bogactwa muzyki polskiej oraz światowej spuścizny muzycznej,
6. rozwijanie wrażliwości estetycznej poprzez kontakt z muzyką,
7. upowszechnianie kultury muzycznej w kraju i poza jego granicami,
8. propagowanie w środowisku akademickim dzieł instrumentalnych,
9. godne reprezentowanie i promowanie Uczelni oraz Orkiestry w kraju i za granicą,
10. uświetnia uroczystości oraz imprez akademickich,
11. kultywowanie uniwersyteckich tradycji,
12. doskonalenie warsztatu instrumentalnego członków Orkiestry,
13. dążenie do osiągnięcia najwyższego poziomu artystycznego.
14. Orkiestra realizuje swoje cele poprzez:
15. pracę nad poszerzaniem i doskonaleniem repertuaru,
16. uświetnianie uroczystości oraz imprez organizowanych przez Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie,
17. udział w międzynarodowych i krajowych festiwalach, koncertach,
18. organizowanie i uczestnictwo w imprezach kulturalnych w kraju i za granicą,
19. współpraca z innymi organizacjami artystycznymi w kraju i za granicą.
20. Do zadań Orkiestry należy:
21. zaspakajanie aspiracji muzycznych słuchaczy oraz umożliwienie aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym,
22. kształtowanie i rozwijanie potrzeb muzycznych środowiska akademickiego,
23. prezentacja, kultywowanie oraz upowszechnianie narodowego i światowego dorobku muzycznego,
24. tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi talentów i twórczości muzycznej,
25. organizowanie różnorodnych form prezentacji muzycznej: koncertów, audycji
i festiwali muzycznych,
26. odbywanie regularnych prób,
27. udział w uroczystościach uniwersyteckich,
28. przyjmowanie orkiestr zagranicznych, organizacja ich pobytu i występów oraz współpraca artystyczna w zakresie koncertów okazjonalnych,
29. udział w koncertach i festiwalach krajowych i zagranicznych oraz promowanie Uniwersytetu i Krakowa podczas tych występów,
30. współpraca z orkiestrami akademickimi krajowymi i zagranicznymi,
31. prowadzenie działalności promocyjnej,
32. gromadzenie wszystkich materiałów archiwalnych (plakaty, programy, zaproszenia, CD i inne), dokumentujących przeszłość i teraźniejszość Orkiestry.
33. Dyrygenta powołuje i odwołuje Rektor Uniwersytetu. Dyrygent podejmuje decyzje dotyczące działalności Orkiestry niezastrzeżone dla innych jednostek organizacyjnych Uczelni i w tym zakresie reprezentuje ją na zewnątrz.
34. Do obowiązków Dyrygenta należy:
35. ustalanie działalności artystycznej i repertuarowej,
36. przygotowywanie Orkiestry do występów,
37. prowadzenie prób Orkiestry,
38. wyrabianie umiejętności artystycznego wykonywania utworów instrumentalnych
i kształcenie umiejętności nadawania indywidualnego wyrazu interpretacyjnego,
39. kształcenie umiejętności współżycia w zespole oraz odpowiedzialności za poziom
i wyniki jego działalności,
40. dyrygowanie Orkiestrą na próbach i występach,
41. organizowanie naboru i prowadzenie przesłuchań kandydatów na członków Orkiestry,
42. podejmowanie decyzji o przyjęciu lub skreśleniu z listy członków Orkiestry,
43. decydowanie o składzie osobowym Orkiestry na konkursach i występach,
44. podejmowanie decyzji odnośnie wyposażenia Orkiestry w instrumenty muzyczne,
45. podejmowanie odpowiednich działań w celu promowania Orkiestry w kraju i za granicą,
46. podejmowanie starań o zewnętrzne środki finansowe wspomagające działalność Orkiestry,
47. dbałość o zapewnienie wysokiego  poziomu artystycznego Orkiestry.
48. Członkami Orkiestry mogą być studenci, absolwenci Uniwersytetu Pedagogicznego
im. KEN w Krakowie, jak również innych Uczelni polskich jak i europejskich.
49. Członkiem Orkiestry może zostać osoba, która:
50. przeszła pozytywnie przesłuchania w zakresie gry na instrumencie,
51. wykazuje umiejętności i chęć pracy w zespole.
52. Członkostwo w Orkiestrze ustaje na skutek skreślenia z listy członków przez Dyrygenta.
53. Skreślenie z listy członków może nastąpić z powodu:
54. braku postępów,
55. nieprzestrzegania lub łamania niniejszych zasad, działań lub zaniechań mających wpływ, na jakość występów Orkiestry bądź opinię o Zespole,
56. długotrwałej nieobecności na próbach i wydarzeniach artystycznych.

Osoba, której członkostwo wygasło, jest zobowiązana do natychmiastowego rozliczenia się
z materiałów stanowiących własność Orkiestry, które pozostają w jej posiadaniu.

1. Członkowie Orkiestry mają prawo do:
2. kształtowania działalności Orkiestry poprzez zgłaszanie propozycji repertuaru,
3. brania udziału w próbach oraz kwalifikacjach do wyjazdów i koncertów,
4. uzyskania informacji od Dyrygenta na temat kryteriów kwalifikacji bądź dyskwalifikacji jego osoby na dany wyjazd lub koncert,
5. brania udziału w koncertach, do których został zakwalifikowany,
6. uzyskiwania informacji dotyczących indywidulanych postępów,
7. korzystania z mienia będącego w dyspozycji Orkiestry w czasie prób i koncertów,
8. zgłaszania uwag i wniosków oraz propozycji dotyczących spraw Orkiestry.
9. Członek Orkiestry ma obowiązek:
10. uczestniczyć w próbach i aktywnie podczas nich pracować,
11. brać udział w koncertach i występach, do których został zakwalifikowany,
12. doskonalenia i podnoszenia swojego indywidualnego poziomu artystycznego,
13. wykonywać polecenia osób prowadzących próby i koncerty,
14. wykonywać polecenia organizacyjne Dyrygenta podczas wszystkich imprez Orkiestry
15. dbać o dobre imię Orkiestry i Uniwersytetu.
16. Na budżet Orkiestry składają się:
17. środki przyznawana przez Rektora z budżetu centralnego Uczelni w oparciu
o sprawozdanie z działalności Orkiestry za poprzedni rok oraz plan działalności Orkiestry na kolejny rok wraz z preliminarzem wydatków,
18. darowizny celowe od jednostek samorządu terytorialnego, urzędów centralnych, fundacji i innych osób prawnych lub fizycznych,
19. darowizny ogólne od osób prawnych lub fizycznych,
20. honoraria z działalności artystycznej.
21. **Na każdy rozpoczynający się rok akademicki Dyrygent przedstawia Rektorowi budżet zadaniowy Orkiestry. Przed każdym wyjazdem Dyrygent każdorazowo wnioskuje do Rektora Uczelni o zgodę na wyjazd Orkiestry, przedkładając wraz z pisemnym wnioskiem szczegółowy preliminarz wydatków. Po zakończeniu wydarzenia artystycznego Dyrygent dokonuje ostatecznego rozliczenia kosztów wyjazdu
i przedkłada je Rektorowi.**